

ترمیم شد
دہلی کی آخری شمع
یعنی

۱۲۶۱ ہجری مطابق ۱۸۴۶ء عیسوی میں

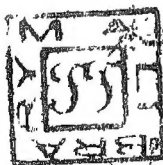
دہلی کا ایک ادکار شاہی مرسلہ

بعد بہادر شاہ ظفر

بنامیہ ترافت اللہ بیگ صاحب دہلی

مع اسناد حق و قدیم اساتذہ کی تصدیق

ادبی اطاعت طاعت دشواری کی تصدیق



ایک چشتی شاعر کا

محول الاذن

مکتبہ دار الفکر دہلی
راج گڑھ ادبی مطالعات اور تحقیقات
پیشہ ورانہ تعلیم و ترقی

مکتبہ دار الفکر دہلی
راج گڑھ ادبی مطالعات اور تحقیقات
پیشہ ورانہ تعلیم و ترقی



صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۵۵	قلق	۱	مشاعره کا اختراع و ایجاد (مقدس)
۵۶	ادج	۲	تعارف ... از احسن بامیری
۵۷	یکایلی	۳	تهنید
۵۸	تقصیر	۴	تذکره
۵۹	تجلی	۵	تزیین
۶۰	رفیق	۶	تکمیل
۶۱	پوشش	۷	بهار در شاه نقر
۶۲	عزیز	۸	داوا
۶۳	کلیا	۹	رمز
۶۴	تشریت	۱۰	پیل
۶۵	توتیر	۱۱	نازنین
۶۶	حزینا	۱۲	شعر کی نشست کا نقش
۶۷	جفیری	۱۳	ادج
۶۸	نشد	۱۴	اطاعت
۶۹	بسیل	۱۵	تکمیل
۷۰	تسکین	۱۶	تصویر
۷۱	بیدل	۱۷	میر
۷۲	تابش	۱۸	تابش

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۸۱	عیش	۶۵	شوق
	ادبی لطافت و تہذیب	۶۶	آزاد
۸۳	جیسا	۶۶	تسلی
۸۴	سہیلی	۶۷	شور
۸۵	ظہیر	۶۷	لال
۸۶	شیفتہ	۶۸	میسر
۸۸	ضایر	۶۲	ماہر
۸۹	آزردہ	۶۳	برق
	ادبی لطافت و نظر	۶۳	فردوس
۹۱	دارخ	۶۴	حضور
	اصلاحیں ادبی لطافت	۶۵	اشکی
۹۷	مومن	۶۵	بیاب
	اصلاحیں ادبی لطافت	۶۶	حقیقت
۱۰۰	احسان	۶۶	سالک
	اصلاحیں ادبی لطافت	۶۷	ایجاد
۱۰۱	غالب	۶۸	علاقہ
	اصلاحیں ادبی لطافت	۶۹	رسا
۱۰۶	ذوق	۶۹	رخسار
	اصلاحیں ادبی لطافت	۷۰	رفت
۱۱۰	شاعری کی حقیقت	۷۰	عارف
		۷۰	ظہور

مشاعرہ کا اختراع و ایجاد

مقدمہ

مشاعرہ کی جو ترکیب آج تمام ہندوستان میں دیکھی جاتی ہو، اس کی ابتدا صحیح تاریخ نگاروں میں نہیں ملتی۔ فارسی تذکرہ نگاروں سے اتنا پتا چلتا ہے کہ مختلف زمیوں میں شعر خوانی کے لئے جہاں چند شعرا جمع ہو جاتے تھے اُس محبت کو مشاعرے کے نام سے منسوب کیا جاتا تھا۔ آج کل کی طرح اُس نشست میں کسی خاص قافیہ و ردیف کی قید اور مصرع طرح کی پابندی غزلیں نہیں پڑھی جاتی تھیں بلکہ ہر شاعر اپنی پسند سے اپنے منتخب اشعار سنکر سخن آفرینی کی داد لیا کرتا تھا۔

اگر مگر معاصرین شعر کی بعض غزلیں ایسی پائی جاتی ہیں جو ایک ہی طرح میں کہی گئی ہیں، اُن کو دیکھ کر شبہ کیا جاسکتا ہے کہ ان لوگوں نے ایک وقت آج کل کی طرح اول سے کوئی مخصوص مصرع مقرر کر کے طبع آزمائی کی ہوگی۔ لیکن کسی تذکرے میں ایسی ہم طرحی انجمن سے اتفاق ذکر نہ ہونے سے اس پر شک و یقینیت نہیں ہوتی۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ ایک معاصر کی غزل سن کر دوسرے ہم عصر نے اُسی قافیہ و ردیف میں غزل کہی ہو جسے آج ہم ایک وقت کی فکر سمجھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مشاعرہ کے ابتداء میں متاخرین کی بھی ہم طرح غزلیں ملتی ہیں، اُن پر بھی شعرا نے اطلاع نہیں ہو سکتا۔

موجودہ طرز مشاعرہ کا اختراع و ایجاد ہندوستان کے اردو شعرا

نئی جدت آفرینی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے اور وہ بھی فعلی، حاکم، ابرو اور آرزو کے بعد میر تقی میر اور ان کے بعد اکثر تذکروں میں ایسی ہی محفل مشاعرہ کا تذکرہ پایا جاتا ہے چنانچہ نکات الشعرا میں میر نے اپنے مکان پر مہینے میں دو مرتبہ مشاعرے کے منعقد کئے جانے کا تذکرہ کیا ہے۔ نیز خواجہ میر درد کی خانقاہ میں بھی شعر کا اجتماع اور شعرو سخن کے جلسے یادگار زمانہ ہیں۔ ان کے بعد لکھنؤ میں مشاعروں کے چرچے اور انشا، مصحفی، ناسخ و آئینہ کے معرکے، دہلی میں شاہ نصیر معروف، مومن ذوق اور غالب کی صحبتیں ادب و رود کی تاریخ جاننے والوں پر مخفی نہیں مولوی کریم الدین نے رجب ۱۲۶۱ء کے یادگار مشاعرے کا ذکر کیا ہے آج تک زبان زد روزگار ہے مشاعرہ کیا بلکہ مساحرہ تھا۔ اس مشاعرے دیکھنے والے اب کہاں!

حقیقت یہ ہے کہ اُس زمانے میں کیا عام و عوام اور کیا خاص و خواص کیا امرا، کیا فضلا سب کے سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور ہر گوشہ میں یہی بساط سخن بچھی ہوئی نظر آتی تھی۔ ان اساتذہ کے بعد واقعہ امیر اور ان کے معاصرین کا دور آتا ہے جن کی معاہدہ انہ اور حریفانہ معرکہ آرا بیوں سے ایک عرصہ تک رام پور و حیدرآباد کی صحبتیں گرم رہی ہیں مشاعرے کے اس ایک بعد سالہ دور نے ایسی صحبتوں اور جلسوں کو ایک مخصوص انتہا کی صورت میں قائم کر دیا ہے جس طرح عہد کوہستان اور میلاؤں کی محفلوں کو اشتہار اور اعلان کی ذریعہ سے مرجع انما بنایا جاتا ہے اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ خاص و عام اس صحبت سے دل چسپیاں حاصل کرتے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں بھی یہ دستور کم و بیش تمام ادبی طبقوں میں

پایا جاتا ہے گردِ واقعہ یہ ہے کہ آج کل کے شاعرے ایک طرف تو نثرِ ہندی، جدید اور
 حسد پروری کا شکار ہیں اور دوسری طرف بد مذاقی، خفیف الحراکتی اور خود پروری
 ہدف۔ یہ حقیقت اگرچہ قلم نہیں مگر محض اس بنا پر کہ تمغہ نیسے اس کے حق ہونے
 سے کون انکار کر سکتا ہے۔ سودا کی بھوکوں بھائیاں انشا کا مسخرہ اسلاف پرستوں
 کے لئے ضرور محرکِ عمل اور تقلید کو راند کے اسباب و علل ہیں۔ مگر یاد رکھنا
 چاہیے کہ اُن خوش وقتوں کی ایسی سخن آفرینیاں تقریبی اور فنی تھیں اگر فی حق
 اور جو کچھ وہ زبان سے بیان کیا کرتے تھے اس کا اثر بعض دھند بن کر
 دلوں میں جا کر رہ گیا تھا۔ اُسی کے ساتھ ایسے مطالبات و طنز و
 عیب بھی فنِ سخن کے لئے اتنے فوائد نکالتے پھوڑے پھلتے تھے جن کے ذریعہ سے
 اہل ادب کو معلومات کا کافی سرمایہ ہاتھ آ جاتا تھا۔

شاعری کی تعریفیں مشرقی اور مغربی اہل ادب نے اپنے اپنے مذاق کے
 مطابق مختلف عنوانوں سے کی ہیں جن میں بکثرت تضاد و مخالفت نظر آتا ہے
 ہاں ہمہ اس کی لطیف اندوزی اور دل کشی سے کسی کو انکار نہیں۔ مجھے
 سب سے زیادہ جو تعریف پسند ہے وہ اس پرانے ہندی متون میں مضمر ہے
 یعنی ”رائی کو پریت بتانا“ اس لطیف استعارے کو موجودہ مذاق کے
 مطابق ان الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے کہ ”شاعری حقیقت ایک
 خوردبین ہے جس میں چھوٹی چیزیں بڑی بن کر نظر آتی ہیں۔ اس خورد
 نگاہ کے مطابق وہ مبالغہ نہیں بلکہ اس خوردبین کا اثر
 ہے۔“ اس خیال کے باور کرنے میں کوئی شبہ نظر نہیں آتا کہ شاعری
 ایک عورت عظمیٰ ہے جس طرح انسان کو دوسری ظاہری و باہمی قوتیں
 و بصیرت کی کئی چیزیں ملتی ہیں اسی طرح یہ زہر و بھروسہ کو ملکہ شاعری عطا کیا گیا ہے

ہر ذی روح کو عدم سے اپنے تمام جوارح و اعضاء کے ساتھ دنیا میں آتا ہے اور پیدا ہونے وقت صورت محض کے سوا کسی قوت کو بروئے کار لانے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ لیکن گھٹنوں، دونوں، ہفتوں، مہینوں اور برسوں کے ختم ہوتے ہوتے باصرہ، ذائقہ، لامسہ، سامعہ، ناطقہ، سمک، شامہ، حافظہ، مدد کہ غرض کہ تمام حیات کا دور دورہ شروع ہو جاتا ہے مگر کوئی مرض لاحق نہ ہو جائے اور اہل مقدور اپنی قوتوں کو ان کے مقدرات کے مطابق معطل نہ رکھے تو یہ تمام احساسات حسب حیثیت اپنے ارتقائی مدارج طے کرتے رہتے ہیں اور جن جن قوتوں کی مشق جاری رہتی ہے وہ روز افزوں ہوتی رہتی ہیں۔ غالباً ان اشاروں کے بعد کسی صراحت یا تمثیل کی حاجت نہ ہوگی۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ہاتھ پاؤں، آنکھ، کان، خیم کام کے لئے بنائے گئے ہیں اگر ان سے وہ خدمات نہ لی جائیں تو ان کا وجود تو باقی رہتا ہے مگر کالعدم۔ یہی کیفیت بلکہ شجر کی ہے کہ وہ ہر ذی روح میں موجود ہے لیکن اپنی جہالت اور نادانیت یا عدم اطلاع سے فکر اس کو متحرک نہ کیا تو یہ صرف ہماری بے حسی ہے نہ قدرت کی بے فیضی۔

یہ بات بھی خصوصیات فطرت میں داخل ہے کہ جس قوت سے جس مقدار میں کام لیا جائے گا اسی قدر اس میں کمی و بیشی ہوتی رہے گی۔ اعضاء و قوتوں کے مکمل ہونے سے پہلے مکمل انحصار کی طرح اگر ان سے کام لیا جائے گا تو وہ بہت جلد بے کار ہو جائیں گے یا مکمل ہونے کے بعد مقدار سے زیادہ خدمت سپرد کی جائے گی تو کسی نہ کسی عارضے میں مبتلا ہو نا پڑے گا۔ لیکن انھیں قوتوں کو اگر معین اور مستدل جانتے ہیں

رکھ کر مشق کرائی جائے گی تو قوائے انسانی میں نہ صرف پائنداری اور
اور استقلال کی شان پیدا ہوگی بلکہ دوسرے ہم جنسوں کے مقابل ایک
امتیازی حیثیت اور ممتاز شخصیت قائم ہو سکے گی، جس کی بدولت وہ
اپنے فن خاص میں سربراہ اور وہ شمار کیا جائے گا۔

فنون لطیفہ جن میں شاعری بھی شامل ہے انسانی تمدن و معاشرت
کے لحاظ سے اکتساب و استعمال کے لائق ہیں مگر نہ ایسے جن پر زندگی کا
معاشرت کا انحصار ہو۔ البتہ جس طرح کسی محنت و اہمک کے بعد آرام
سکون لازمی ہے اسی طرح اُس تسکین و راحت کو بر لطف بنانے کے لئے
ایسے تفریحی مشاغل ضروری و مفید مانے جاتے ہیں۔ ان مشاغل کے لئے
سب سے پہلے مناسبت طبعیت اور ملکہ و استعداد کی ضرورت ہے۔
اس کے بعد جس طرح اصلی فولاد کے جوہر صیقل و جلا سے نمایاں ہوتے ہیں
اسی طرح اکتساب و مشق کے ذریعے سے قوائے ذہنی کو ترقی حاصل
ہوتی ہے۔ حلق و جگرہ۔ زبان و دہن ان سب کی مجموعی ترکیب و تخلیق
مختلف آوازوں کا مخرج اور آلہ ضرور ہے مگر تہ و نغمہ سرائی کے لئے
جب تک فن موسیقی حاصل نہ کیا جائے گا ان آوازوں میں کوئی دلکش
ترتیب پیدا نہیں ہو سکتی۔

میرا مطلق نظر شاعری کے متعلق یہ ہے کہ شاعر جس کو بجا طہر و مصوّر
کائنات کہا جاتا ہے اس کی قابلیت غیر محدود ہونی چاہئے جس قدر قاء
وسیع اور نظر بلند ہوگی اسی قدر ایک دقیقہ رس طبعیت باسانی
معنی یا پائی ہو سکے گی۔

مشرقی شاعری میں پابندی قوائے بعض اصولی خصوصیات کا

اختصار وقت طلب ضرور ہے لیکن یہ پابندیاں اسی لئے لازم کی گئی ہیں کہ خواص شعرا کے سوا عوام کی ہوس نامی اس فن لطیف کو تحفہ نہ بنا سکے تاریخی ورق گردانی کے بعد جس قدر اسلاف پر نظر ڈالی جائے گی تو قدیم شعرا میں سخن پرست تو بے شمار نظر آئیں گے مگر سخن گو معدود جسے ہی ہوں گے۔ بجلات عمد متاخرین کے کہ شعرا کی تعداد بڑھتے بڑھتے حد سے تجاوز ہو گئی ہے۔ اس افراط و تفریط میں بھی نکتہ ہے کہ جب تک شاعری ان افراد کے لئے مخصوص رہی جو جامع العلوم تھے اس وقت تک شعرا کی تعداد نہایت موزوں حد تک قائم رہی اور جب کم علم شعرا نے بھی آواز دی سے یہ پابندی اختیار کی تو شاعری کی منزل مقصود قافیہ پیمانی تک محدود ہو گئی۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب کہ قافیہ و ردیف صنائع و بدائع اور مستعارہ و تشبیہ غرض کرتا م فیروز صوابا کا التزام بطور فرض و واجب کے تھا۔ اب کہ مشرقی علوم و فنون کی ورق گردانی برائے نام امتحانوں کے گھنٹوں تک رہ گئی ہے شاعری کی پرانی بندشوں کو توڑ کر موجودہ شعرا کو اور زیادہ مطلق الفاظ بنادیا گیا ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر عصر حاضرہ کی غیر مقدمہ شاعری بھی قدما کی طرح مخصوص صفت اور نمایاں شخصیت والوں کے لئے **RESERVE** (محفوظ) رہے تو یقیناً اردو کے لئے طرہ امتیاز ہے۔ ورنہ بقول مرزا غالب کے ”ایسی شاعری سے گھنڈا کتنا بہتر ہے“

بعض سخن سنجان حال کی نغمہ سراہیں میں فارسی و عربی کے نامانوس الفاظ اور ان کی مختلف انواع غلط ترکیبیں کثرت پائی جاتی

ہیں اور محض اس آمیزش و افزائش کی وجہ سے اس نظم کو عام
مستمعین میں بعض اوقات شرف خاص حاصل ہو جاتا ہے لیکن
درحقیقت یہ تحسین ناشناس کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ ایسی سخن آفرینی
کو اصطلاح عوام میں بلیغ کہا جاتا ہے، جس کو اہل نظر فن بلاغت کی
توہین سمجھتے ہیں۔ علم بیان و معانی میں فصاحت و بلاغت لازم و ملزوم
ہیں یعنی فصاحت بغیر بلاغت کے بازاری بول چال ہے اور بلاغت
بغیر فصاحت کے نمل۔

ان خیالات سے ممکن ہے کہ بعض اصحاب کو یہ اشتباہ پیدا ہو کہ
ہم سرے سے اردو زبان کی توسیع یا خیالات کی اصلاح کے مخالف
ہیں۔ حاشا وکلا۔ ہمارے نزدیک اگر اردو کو علمی زبان بنانا ہے
اور اس میں ہر قسم کے خیالات ادا کرنے کی صلاحیت پیدا کرنی ہے
تو بغیر تجدید و توسیع آچارہ نہیں۔ لیکن واضح رہے کہ اس تجدید کی بھی
تجدید ضروری ہے ورنہ یہ خواب توسیع طلب کثرت تعمیر سے
بہت زیادہ پریشان کن ثابت ہوگا۔ اس مقصود کے تحت کے لئے
ضرورت ہے کہ اردو کے اہل ادب وقتاً فوقتاً باہم مجتمع ہوں اور
زبان کی اصلاح اور ترقی کی تدابیر پر غور کریں۔ اس قسم کی کوششیں
الفرادی حیثیت سے مقید نہیں ہو سکتیں۔

انھیں اجتماعی صورتوں میں سے ایک صورت کا نام مشاعرہ
ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ چند سخن گو اور سخن سنج اصحاب جمع ہو کر
اشعار سنیں اور سائیں اور بر محل تحسین اور حسب موقع کلمہ چھینیں
زبان کی اصلاح اور مذاق کی درستگی کی خدمت انجام دیں جسے

(ح)

اردو زبان کی ترقی کا ایک ممتاز رتبہ حاصل ہے اور یہ کہنا کچھ بے جا
نہ ہوگا کہ یہی وہ علمی و ادبی مجلسیں تھیں، ہیں اور رہیں گی جو زبانِ ادب
کی صحیح معنوں میں خدمت گزار ہیں۔

احسن مارہروی
اردو لکچرار مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
غُرَّةٌ وَأُصْلَى عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

تعارف

۱۲۶۱ھ کا وہ یادگار مشاعرہ جو ابو ظفر بہادر شاہ تاجدار دہلی کے عہد میں ہوا
مولوی کریم الدین صاحب ہوا تھا مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب ہمدانی نے نہایت فائز
کے ساتھ اپنی مقبول طرزِ نگارش میں قلم بند کیا ہے جس کے مطالعے سے اس عہد کا مذاقِ شعر و ادب
اور فلفلہ عقلی کی بعض خصوصیات معاشرت کا اندازہ اس طرح ہوتا ہے جس طرح چشم دید حالات و
واقعات معلوم ہو سکتے ہیں۔

ہمارے مشاعرہ کی شخصیت، شاہانہ مشاعرہ کی اہلیت، نقلِ سبحانی تک رسائی، بادشاہِ سلامت
انہما تھیں، فلفلہ عقلی کی سیر، شعراءِ دہلی کو دعوتِ شرکت دینا، ہر ایک کے مکان پر جانا، ہر شاعر کی
طرزِ زندگی و خصائلِ رعادات کا معلوم ہونا، آپس کی نوک جھوک، شعرا کی آمد کا سفر، مشاعرہ
ابتداء شعر کا انداز بیان اور غنود کلام، تنقید و قصصہ طریقِ نشست و غیرہ ایسے
دل کش پیرائے میں تحریر میں کہ نکل یہ معلوم ہوتا ہے جیسے تمام واقعات اپنے سامنے ہو رہے
ہیں اور بختمِ خود اس مشاعرہ کو دیکھ کر حال و قال سے دُور ماضی کے لطف اٹھارہے ہیں جس میں
شاہ و مستاہر ادگان و لاتبار اور شاعرانِ دربار یکٹائے روزگار کی خوبیاں قابلِ یاد
لگتی داد ہیں۔ دل چسپی کے علاوہ معلومات میں بھی اضافہ ہوگا۔

راقمِ حسن مارہروی
اردو لکچرار اسلام پور پٹی علی گڑھ

اُردو کے محسن اعظم جناب مولانا ڈاکٹر
عبدالحق صاحب بی اے فرماتے ہیں:

”بعض بعض اصلا حین جو قدیم استادوں
کی دستیاب ہوئی ہیں وہ ہماری
شاعری میں بڑی قدر کی نگاہ سے
دیکھی جائیں گی۔“



۱۲۶۱ھ میں دہلی کا ایک یادگار شاعر

۱۔ تمہید

نام نیک رشتہ گاہ ضائع

تا ناذا نام نیکت برقرار

بقول غالب مرحوم انسان ”ایک محشر خیال“ ہے لیکن خیال میں حشر ہوا ہے۔
کے لئے کسی بیرونی تحریک کا ہونا لازمی ہے۔ دماغ خیال کا گنجینہ ہے، لیکن اس گنجینے
کے کھلنے کے واسطے کسی ظاہری اسباب کی گنجی کی ضرورت ہے۔ مجھے جبیں سے شاعر
اُردو کے حالات پڑھنے اور سننے کا شوق رہا ہے مگر کبھی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوتی جو ان
حالات کو ایک جگہ جمع کرنے کا خیال پیدا کرتی اور یہ خیالات الفاظ کی مشکل میں ظاہر ہو کر
ایک خوش ناچلتی پھرتی تصویر بن جاتے۔

جب کوئی بات ہوئے دانی ہوتی ہے تو اسباب خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اتفاقاً
دیکھے کہ پیرائے قدیم کاغذات میں مجھ کو حکیم مومن خاں مومنین دہلی کی ایک قلمی
تصویری، تصویر کا ملنا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا کہ تو بھی مجھے حسین آزاد مرحوم جیسے
”نیرنگ خیال“ کی جتنی شعرا کی طرح ایک مشاعرہ قائم کر، مگر ان لوگوں کے ہلام پر
کرنے سے بگاڑے صرف ان کی چلتی پھرتی تصویر ہی دکھا خیال میں رفتہ رفتہ چنگی پڑی
اور اس چنگی خیال نے ایک مشاعرے کا خاکہ پیش نظر کر دیا لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا
کہ مختلف زمانوں کے شاعروں کو کس طرح ایک جگہ جمع کروں۔ اس عقدہ کو امیر اللہ
حکیم مرحوم کے اس شعر نے حل کر دیا۔

جوانی سے زیادہ وقت پیری خوش ہوتا ہے

بھرتی ہے چرخ صبح جیسا خوش ہوتا ہے

اس شعر کا یاد آنا تھا کہ شعرا نے دہلی کا آخری دور دکھوں کے سامنے پیکر اور
 دل میں یہ بات جم گئی کہ بجائے تمام شعرا نے اُد کے دہلی کا آخری دور کا نقشہ
 کھینچ دیا جائے۔ قاعدے کی بات ہو کہ مرنے سے پہلے بیمار سنبھالا لیتا ہو۔ اُردو
 شاعری کے حق میں بہادر شاہ ثانی کا زمانہ بھی دہلی کا سنبھالا تھا، یاد شاہت
 برائے نام تھی اور جو خواہ بادشاہ سلامت کو ملتی تھی اُس میں خلع کا خرچ بھی
 مشکل سے چلتا تھا۔ برعکاس اس کے دکن اور اودھ میں بہت دولت کی گنج گاہ تھی
 تھی پھر بھی "وریاے جہان کی چکلی ریت" دہلی والوں کے لئے نظر فریب رہی اور اُس
 "اُجڑے دیار" میں شعر اسی نہیں ہر فن کے کالموں کا ایک ایسا مجمع ہو گیا جس کی
 فیکر زندہ تنان تو ہندوستان دوسرے کسی ملک میں بھی ملنی دشوار ہے۔

زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا۔ ۱۸۵۷ء سے قبل ہی ان کا ملین فن میں سے
 بہت سے نو ملک عدم کو سدھارے جو بچے چکے رہ گئے تھے ان کو عذر کے طور پر
 تبریر کر دیا۔ جس کو جہاں کچھ سہارا ملا وہیں کا ہو رہا۔ دہلی پر باد ہو کر حیدر آباد اور
 رام پور آباد ہوئے۔ اکثر شرفاء گھروں سے ایسے نکلے کہ پھر ان کو دہلی کی صورت
 دیکھ کر تعجب نہ ہوئی، جو رہ گئے ہیں وہ چلنے چلائے کو تیار نہیں ہیں، ہر سگ اٹھ گئے
 ہر سگ اٹھتے بنائے ہیں اور ایک زمانہ وہ آنے والا ہو کہ کوئی یہ بتلانے والا بھی نہ رہے
 کہ مومن مرحوم کا مکان کہاں تھا، جس طرح سوائے میرے اب شاید کسی کو یہ بھی
 معلوم نہیں کہ ان کی قبر کہاں ہے۔

ان حالات کو دیکھ کر مجھے خیال آیا (اس خیال کی محرک مومن مرحوم کی تصویر
 بھی ہدیٰ) کہ "اُردو" کے لئے ان سے ایک ایسا تو چراغ روشن کرلوں جس کی روشنی
 میں آنے والی سنسین زبان اُردو کے ان محسنوں کی شکلیں (خواہ وہ دھندلی ہی کیوں
 نہ ہوں) دیکھ سکیں اور ان کا کلام پڑھتے وقت کم سے کم ان کی صورتوں کا ایک عہم

نقشہ پر صفحہ والوں کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے جو لوگ علی مذاق رکھتے ہیں وہ
جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کسی کا کلام پڑھتے وقت اگر اس کی شکل صورت، سرکاوڑ
سکناٹ، آواز کی کیفیت، نشست و برخاست کے طریقے، طبیعت کا رنگ اور رنگ زیادہ
یہ کہ اُس کے لباس اور وضع قطع کا خیال لیں مہے تو اُس کا کلام ایک خاص اثر پیدا
کر دیتا ہے اور پڑھنے کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے ورنہ مصنف کے حالات واقف ہوئے بغیر
اس کی کسی کتاب کا پڑھ لینا اگر موفوں کے ریکارڈ سننے سے زیادہ اثر نہیں ہوتا۔ یہی
وجہ ہے کہ آج کل مہذب عالم کے کسی مصنف کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوتی جس کے شروع
میں اس کے حالات درج نہ کئے جائیں اور وہ واقعات نہ دکھائے جائیں جن کی موجودگی
وہ تصنیف ضبطِ تحریر میں آئی ہے

یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے ان چند اوراق کے لکھنے پر آمادہ کیا۔ اس بہم میں
آپ اسی بہت سی تصویریں دیکھیں گے جو ان کا بین فن نے اپنے ہاتھ سے خود کھینچی ہیں
بہت سی ایسے موقعے ہیں گے جو دوسرے مصوّرین کے ہاتھ کے بنے ہوئے ہیں، بعض ایسے
نقش و نگار ملیں گے جو فوٹو یا قلمی تصاویر پر دیکھ کر الفاظ میں اتار رہے گئے ہیں، اکثر و بیشتر
ایسی صورتیں ہوں گی جو فور میں نے بڑے بڑھکوں سے پوچھ کر بنائی ہیں۔ لیکن ہر صورت
میں شہادتِ نامیدی کے مقابلے میں شہادتِ تردیدی کو زیادہ وقت دی ہو یعنی اگر کسی
واقعے کے متعلق ایک بھی مخالف بات معلوم ہوئی تو اس واقعے کو قطعاً ترک کر دیا۔
اگر اتنے سارے حیلے ایک جگہ ہی جمع ہو جاتے تو یقیناً یہ مضمون فوج کے چہروں کا خلیفہ
بن کر بے لطف ہو جاتا۔ لیکن ادھر آئے آدمی حرم کے ”بیزنگ خیال“ نے دل میں مشاعرے کا
خیال ڈالا، ادھر کریم الدین مغفور کی کتاب ”طبقات الشہداء“ کے طبقہ چہارم
نے رجب ۱۲۶۱ھ کے ایک مشاعرے کا پتہ دیا۔ اب کیا تھا دونوں کو ملا کر ایک مضمون
پیدا کر لیا، رہی رنگ آمیزی، اس کی تکمیل میں خود کئے دیتا ہوں، البتہ اچھے برے کی
ذمہ داری نہیں لیتا۔

بجیثت متوجہ رہا۔ اس کے واقعات میں خود اس طرح لکھ سکتا تھا گویا یہ سب میرے
 چشم دید ہیں اور سہ ہجو بنو بارہا روئیدہ ام
 ہنقد ہنقد قالب دیدہ ام

پر نظر رکھتے ہوئے اس زمانے کا بھی ”الم فشرح“ بن سکتا تھا، مگر میرے دل نے
 گوارا نہیں کیا کہ کریم الدین مرحوم کی کامیابی کا سہرا اپنے سر پر باندھوں اور ایسے
 شخص کو درود کی کٹھی کی طرح نکال کر پھینک دوں جس نے اس مشاعرے میں
 بہت بڑا جذبہ لیا تھا، جس کے مکان پر یہ مشاعرہ ہوا تھا اور جو اس مشاعرے کی
 روح رواں تھا۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی یہ مجلس محدو دہی اور میں نے اس کو اتنی سوت
 دی ہو کہ اس زمانے کے تقریباً سب بڑے بڑے شعرا کو اس میں لا بٹھا یا ہو۔ اب اس
 مجھے کامیابی ہوئی یا نہیں اس کا اندازہ قارئین کو ام فرما سکتے ہیں۔ اگر ہوئی ہو تو
 زہے نصیب، میری محنت ٹھکانے لگی، اگر نہیں ہوئی تو کم سے کم یہی سمجھ کر میری دا
 دی جائے کہ ”مرزا صاحب نے بات تو اچھی پیدا کی مگر نباہ نہ سکے، جو ان سے
 نہیں ہوا وہ اب ہم کو دکھاتے ہیں“ ممکن ہے کہ اس طرح کوئی ظلم کا دھنی ان
 ”خفہ بنگان خاک“ کا کوئی ایسا موقع تیار کر دے جو ہر ادب اردو میں سمجھانے کے

قابل ہو۔
 نیچے ”میں“ اب ”مولوی کریم الدین صاحب“ کی جون میں حاضر ہوا
 ہوتا ہوں، لیکن یہ ضرور عرض کئے دیتا ہوں کہ جب میں اپنی تمام محنت کریم الدین
 صاحب کی نذر کر رہا ہوں تو جو کچھ بڑا بھلا آپ کو اس مضمون کے متعلق کہنا
 ہے وہ مجھے نہ کہئے مولوی صاحب کو کہئے اور خوب دل بھر کر کہئے۔ میں خوش
 اور میرا خدا خوش۔ والسلام

۲۔ تدریس

میرے کو یہ نشانہ کار کیا گیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا عزا کیا

میرا نام کریم الدین ہے میں پانی پت کا رہنے والا ہوں۔ قصبہ دہلی سے ۴۰ کوس پہلے
بجانب شمال مغرب واقع ہے اور اپنی لڑائیوں کی وجہ سے تاریخ میں مشہور ہے۔ ہم
اچھے کھانے پیتے لوگ تھے، مولویوں کا خاندان تھا۔ لیکن زمانے کی گردش نے ایسا
میں کیا کہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے، جاؤ اور ضبط ہو گئے، میرے دادا صاحب قلم
ایک مسجد میں جاملے اور اللہ اللہ کر کے گزار دی۔ جب ضبط شدہ جاؤ ادوں کے
مشعل دریافت شروع ہوئی تو توکل نے ان کا رامن پکڑ لیا، اپنی جگہ سے نہ ہٹے۔
نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیشہ کے لئے روٹیوں کا سہارا کھو بیٹھے۔ میرے والد سراج الدین
موجود بمصداق ”عصمت بی بی ازبے چادری“ مشغول بنے رہے اور مسجد میں
ایسے بیٹھے کہ مکر اٹھے۔ میں ۱۲ سالہ میں شین عید الفطر کے دن پیدا ہوا۔ میری
تعلیم ان ہی دونوں بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی۔ لیکن بے چین طبیعت اور خاندانی
جھگڑوں نے آخر پانی پت چھڑایا۔ اس زمانے میں دہلی میں علم کا بڑا چرچا تھا،
ہر فن کے کاملوں سے دہلی بھری پڑی تھی، بہت علم کے چستے جاری تھے۔ ملاکی
روز مسجد میں بھی پانی پت چھوڑ کر دہلی آ گیا۔ کاپی نویسی سے گزارا کرتا محنت
فروری کے بعد زین علم ہر حلقہ درس میں چھٹے لے جاتا۔ اسی زمانے میں دہلی کالج
کی تنظیم چرچا ہوئی تھی، طالب علموں کی تلاش تھی، میں بھی ۱۸ سال کی عمر میں وہاں
شامل ہو گیا۔ سولہ روپیہ وظیفہ بھی مقرر ہوا اور اس طرح میں نے علم کی پیاس بڑی
تھنک بجھائی۔ لیکن یہ وہ زمانہ نہیں تھا کہ علم کو علم کے لئے حاصل کیا جاتا، اب اس
ساتھ گزارنے کی ایک بڑی شق لگ گئی تھی اس لئے دوستوں کے ساتھ مل کر کیا

مطبع کھولا، قاضی کے حوض پر مبارک النساء بیگم کی حویلی کر ایہ پرلی۔ عربی کی مشہور
 مشہور کتابوں کے ترجمے چھاپے، لیکن مطبع جیسا چلنا چاہئے تھا نہ چلا۔ یہ
 اردو شاعری کے شباب کا زمانہ تھا، بادشاہ سے لے کر فقیر تک سب اسی رنگ
 میں رنگے ہوئے تھے، خیال آیا کہ ایک مشاعرہ قائم کر کے شعرا کے حالات اور ان کا
 کلام طبع کروں، ممکن ہے کہ اس طرح مطبع چل جائے۔ مجھے شاعری سے نہ کبھی گلاؤ
 کھٹا اور نہ اب ہے، بلکہ شعر کہنا میں بڑا جانتا ہوں کیوں کہ اہل علم کا یہ مشیہ نہیں ضرور ہو
 جو معیشت سے فارغ البال ہیں اپنا دل بھلانے اور حسرت نکالنے کے لئے شاعری کرتے ہیں
 میں خود عالم ہوں، میرے باپ دادا عالم تھے، بھلا میں تو اس قسم کی فضولیات کی نظر
 تو توجہ بھی نہ کرتا، فکر کیا کروں ضرورت سب خیالات پر حاوی ہو گئی اور مجھے قیام مشاعرہ پر
 مجبور کیا، لیکن بڑی مصیبت یہ ہے کہ ایک تو اس شہر میں غریب اور خاص کر پریشی غریب
 کو تحفہ نہیں لگاتے، دوسرے یہ کہ میری جان بچان بھی مولویوں سے وہ بھلا اس معاملے
 میں میرا کیا ساتھ دے سکتے تھے، سوچتے سوچتے نواب زین العابدین خاں عارف
 پر نظر پڑی، ان سے دو چار دفعہ ملنا ہوا تھا، بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں لال کوئی
 سے پاس ایک حویلی ہے اس کو مدرسہ بھی کہتے ہیں، وہاں رہتے ہیں۔ کوئی ۳۰ سال کی
 عمر ہے، بھروسہ ریاضت، ادنیٰ قدر اور نہایت جامہ زیب آدمی ہیں۔ البتہ ڈارھی بھوکہ
 نہیں لگی ہے۔ ٹھوڑی ہی پرچھ گنتی کے بال ہیں۔ غالب کے بھانجے بھی ہیں اور
 شاگرد بھی۔ کچھ عرصے تک شاہ نصیر سے بھی اصلاح لی ہے۔ بہر حال ان کی محبت
 ان کی شرافت اور سب سے زیادہ ان کے رسوم نے مجھے ان کی خدمت میں حاضر ہونے
 اور اس بارے میں ان کی امداد حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ ایک روز صبح ہی صبح گھر سے
 نکل ان کے مکان پر پہنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب دزیر اعظم
 کے مکان پر ترشہ لیتے گئے ہیں حکیم صاحب کا مکان سرکی والوں میں تھا، واپسی
 میں دو دروازے پر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ نواب زین العابدین خاں اندر ہیں

چو پار کے ذریعے سے اطلاع کرائی۔ انھوں نے اندر بکالیا۔ بڑا عالی شان مکان ہے
 صحن میں نہر ہے، سامنے بڑا چوترا ہے اور چوترا سے پرے بڑے بڑے والاں دران
 مکان خوب آراستہ و پرآستہ ہے۔ ہر چیز سے امارت نکلتی ہے۔ سامنے گاد ٹیکہ سے
 لگے نواب صاحب بیٹھے تھے، میں نے تو ان کو پہچان بھی نہیں، سو کھ کر کاٹا ہو گئے
 تھے اور چہرے پر چھڑیاں پڑ گئی تھیں۔ میں نے سلام کر کے کیفیت پوچھی۔ کہنے لگے
 ”مولوی صاحب! کیا کہوں، کچھ دل بیٹھا جاتا ہے بظاہر کچھ دھن بھی نہیں معلوم ہوتا
 علاج کر رہا ہوں مگر بے نتیجہ، اب ہمارے جل جلاؤ کا زمانہ ہے کچھ دنوں دنیا لی ہوا
 نکھار ہے میں مگر یہ تو کہنے آج آپ کہ ہر کل آئے“ میں نے واقعات کا اظہار کر کے
 ضرورت بیان کی۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے پھر ایک آہ بھر کر کہا ”میاں کریم الدین
 تم کو بات تو اچھی سمجھی ہے مگر کھئی اس کا تباہنا مشکل ہے۔ تمہیں خبر نہیں دہلی کے
 پہلے مشاعروں نے کیا کچھ دلوں میں فرق ڈال دیئے ہیں، دل تو میرا بھی چاہتا ہے کہ
 مرتے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں جس میں یہاں کے سب کا میں فن جمع ہو جائے
 مگر مجھے یہ بل مند ہے چڑھتی معلوم نہیں ہوتی۔ اچھا تم بھی کو شش کرد میں بھی کرتا ہوں
 ممکن ہے کہ کوئی صورت نکل آئے۔ ہاں ٹھیکہ و حکیم صاحب کو آنے دو، ایک تجویز
 زمین میں آئی ہے اگر حل کی تو میری بھی آخری خواہش پوری ہو جائے گی اور بھلا
 بھی کام نکل جائے گا“ ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ حکیم صاحب نکل آئے۔ گویا چپے
 آدمی ہیں، سفید بھری جونی دار ڈھی، گول چہرہ اس میں بچھ کچھ جھپک کے داغ،
 آنکھوں سے ذہانت ٹپکتی تھی، سر سے پاؤں تک سفید لباس پہنے ہوئے تھے، قنطرب
 میں کامل اور تاریخ کے عالم ہیں۔ میں آداب بجالایا۔ میری طرف مسکرا کر دیکھا اور نواب
 صاحب سے کہا: ”آپ کی تعریف کیجئے“ انھوں نے کہا: ”میرے قریب طے والوں
 میں سے ہیں۔ خوش اعز نہیں مگر شرفم ہیں سراج کل جبال پیدا ہوا ہے کہ شعلے دہلی کا
 ایک تذکرہ لکھیں اور اس میں ان کے بیٹے اور ان کے کلام کے نمونے دکھائیں۔“

مجھ سے مشورہ کرنے آئے تھے، آپ جانتے ہیں مجھے ان چیزوں سے عشق ہے۔ ۱۔
اپنے آخری وقت چاہتا ہوں کہ میرے رنگ کا ایک مشاعرہ اور دیکھ لوں، اگر آپ
مدد فرمائیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے، حکیم صاحب کہنے لگے، ”میں عارف
خدا کے لئے تم ایسی مایوسی کی باتیں نہ کیا کرو، ابھی جو ان ہو، انشاء اللہ خود طبیعت
مرض پر غالب آجائے گی اور تمہیں مرض ہی کیا ہے، دہم ہی دہم ہے، مگر یا یہ
بتاؤ تم مجھ سے کس قسم کی مدد چاہتے ہو؟“ فواب صاحب نے کہا، ”حکیم جی! اور
کچھ نہیں اتنا کہ دو کہ میں کریم الدین کو بارگاہ جہاں بنا ہی تاک پہنچاؤں، میں خود
جاتا مگر تمہیں نہیں ہوتی، میں ان کو بہت کچھ سمجھا دوں گا۔ اگر حضرت ظل اللہ پنا
کلام بھیجے پیر راضی ہو گئے تو مشاعرہ کا جم جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور رفتی سے
انکار ہو گیا تو پھر مشاعرے کا خیال کرنا ہی فضول ہے۔ اب رہا مشاعرے کا انتظام
وہ میں خود کروں گا، کیوں کہ یہ بیچارے ان چیزوں کو کیا سمجھیں، حکیم صاحب پہلے
کچھ سوچتے رہے پھر کہا، ”عارف! تمہارے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں
اس لئے اور بھی کروں گا کہ اس سے تمہاری طبیعت بہل جائے گی اور کچھ دنوں
اس مشغلے میں لگ کر ممکن ہے کہ تمہارے دل سے مرض کا دہم جاتا رہے۔ بادشاہ
سلامت سے تو میں کہتا نہیں، ہاں آپ کے دوست کو صاحب عالم مرزا فتح الملک
بہادر سے مل دیتا ہوں۔ ان کو آج کل مشاعرے کی لو لگی ہوئی ہے، حضور سے بھی
کئی مرتبہ عرض کر چکے ہیں مگر وہ ٹال گئے۔ اگر ان صاحب نے ذرا بھی زور دیا تو مجھے

۱۱۔ ان کا نام مرزا فخر الدین، خطاب مرزا فتح الملک شاہ بہادر، عرف مرزا فخر اور خالص روضہ تیار
بہادر شاہ ثانی کے بیٹھے تھے، مرزا محمد دارا بخت عرف مرزا مشہور ولی عہد سلطنت کے انتقال
کے بعد ۱۰۴۹ھ میں دہلی عہد ہوئے مگر قدر سے پہلے ہی ۱۰۵۰ھ میں دہلی سے ۱۰ سال کی عمر
میں انتقال کیا۔ ان کے انتقال کے بعد مرزا جو ان بخت کی ولی عہدی کی جھگڑا سے ہوئے ۱۱

یقین ہے کہ صاحب عالم کہہ سن کر ضرور اجازت حاصل کر لیں گے، اچھا تو مولوی صاحب کل آپ ایک بجے قلعہ معلیٰ میں آجائیے۔ میں چوہدرے کے جاتا ہوں، یہ اندر پہنچا دے گا، آگے آپ جائیں اور آپ کی قیمت“ یہ کہہ کر حکیم صاحب نے خدا بخش کو آواز دی۔ وہ آیا تو اس سے کہا کہ ”کل یہ صاحب حویلی میں ایک بجے آئیں گے، ان کو میری بیٹیاک میں پہنچا دینا“ یہ کہہ کر وہ نواب صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے اور میں آداب کر کے واپس چلا آیا۔

وہ میرے روز ایک بجے کے قریب میں مولویانہ ٹھکانے سے جبہ پہن، شملہ بازہ قلعہ معلیٰ پہنچا۔ لاہوری دروازے کے باہر خدا بخش کھڑے ہوئے تھے، وہ مجھ کو حکیم صاحب کی بیٹیاک میں لے گئے۔ بیٹیاک جس کو پہلے زمانے میں ”نشت“ کہا جاتا تھا دیوان عام سے ملی ہوئی تھی، حکیم صاحب بیٹے کچھ لکھ رہے تھے مجھے دیکھ کر بولے ”اچی مولوی صاحب! میں نے آپ کا کام کر دیا ہے، صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر سے صبح ہی کو ملنا ہو گیا، وہ اس تجویز سے بڑے خوش ہوئے فرماتے تھے جہاں پناہ سے میں اجازت لئے لیتا ہوں، مگر مشاعرے کا انتظام کیا ہونا چاہئے کہ ہم لوگ بھی آسکیں، خیر بیٹھے، شاید ابھی آپ کی یاد ہو۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ بیٹھا ہی تھا کہ چوہدرے نے آکر کہا ”وہ کریم الدین کون صاحب ہیں ان کو معذورالایاد فرماتے ہیں“ یہ سنا تھا کہ میرے پسینے پھوٹ گئے۔ میں سمجھا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے پاس جا کر معاملہ طے ہو جائے گا، یہ کیا خبر تھی کہ بارگاہ جہاں پناہی میں یاد ہوئی اور یاد بھی ایسے وقت کہ میرا سانس بھی پیٹ میں پوری طرح نہیں سہا رہا تھا ”حکیم حاکم مرگ معاجات“ اٹھا اور چوہدرے کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ غام راستے ایۃ الکرمی پڑھتا رہا، آنکھ اٹھا کر یہ بھی نہ دیکھا کہ یہ ہندہ خدا کہہ کر لے جا رہی ہے۔ اسے قلعہ دہلی کو لایا حویلی یامرف حویلی بھی کہا جاتا ہے۔ حافظ عبد الرحمن خاں احسان کا شعر ہے مری تخواہ لوثی ان کیڑوں نے حویلی کی :- بہادر شاہ غازی کی دوہائی ہے دوہائی کہ ہے

قلعہ دیکھنے کا مدت سے شوق تھا، اب جو موقع ملا تو کن انکھیوں سے بھی دیکھنے کی
 ہمت نہ ہوئی، چلتے چلتے آٹھ آگئی۔ آخر خدا خدا کر کے چویدار نے دیوان خاص کی طرف
 کے پاس لے جا کر کھڑا کر دیا اور آپ اندر اطلاع دینے چلا گیا۔ حضرت جہاں پناہ اس وقت
 حمام میں رونق افروز تھے، جن صاحبوں نے دلی قلعہ نہیں دیکھا ہے وہ شاید نہ سمجھ سکیں
 گرمیوں میں حمام میں بیٹھنے کے کیا معنی۔ اصل یہ کہ یہ حمام کیا ہے ایک عالی شان عمارت
 ہے۔ اس کے دو درجے ہیں ایک گرم اور دوسرا سرد، عمارت کا جو حصہ موتی مسجد کی
 جانب ہے وہ گرم ہے اور جو جمنہ کے سطح پر ہے وہ سرد ہے، ریتی کے رخ جس کے پردے
 ڈال کر خس خانہ بنالیا جاتا ہے۔ اندر نہر بہتی ہے۔ بیچ میں کئی بڑے بڑے حوض ہیں
 ان میں فوارے چلتے ہیں، حمام کیا ایک بہشت کا ٹکڑا ہے۔ چویدار چو گیا تو آنے کا
 نام نہیں لیتا۔ دھوپ میں کھڑے کھڑے فشاں ہو گیا۔ پسینہ میں زہر، گردن بھی کسے
 کھڑا ہوں اور ناک سے پسینہ کی بوندیں ٹپک رہی ہیں۔ ارادہ ہوا کہ واپس
 چلا جاؤں مگر اول تو طلبی کے بعد بھاگ جانا ہی نازیبا، دوسرے راستہ کس کو معلوم
 خدا خدا کر کے پیشکل آسان ہوئی اور چویدار نے آکر کہا کہ ”چلے“ اس ایک لفظ نے
 خود بخود پاؤں میں لغزش اور دل میں پکپی پیدا کر دی۔ پھر کسی نہ کسی طرح اُسے سیدھے
 پاؤں ڈالتا حمام مبارک میں داخل ہو گیا۔ چویدار نے آواز دی ”اوبے، نگاہ رو برو“
 حضرت جہاں پناہ سلامت، آداب بجالاؤ، میں نواب زمین العایدین خالص
 یہ سین پورا اور چھٹی طرح پڑھ کر آیا تھا دھرا ہو کر سات تسلیات بجالایا اور نذر گزرائی
 نذر دیتے وقت نہ آٹھ یوچی ہوئی تو وہاں کارنگ دیکھا۔ حضرت پرو مشد ایک
 چاندی کی پلنگری پر بیٹھے تھے، پانسی مرزا مخدوم بیٹھے پاؤں دیا رہے تھے۔ دہلی تیر
 وہ کون ہے جس نے حضرت ظل اللہ کو نہیں دیکھا۔ میانہ قد، بہت نجف جسم، کسی قدر
 لمبا چہرہ، بڑی بڑی روشن آنکھیں، آنکھوں کے نیچے کی بڑیاں بہت اونچی
 ہونٹی، لمبی گردن، چو کا زرا اونچا، پتلی سستواں ناک، بڑا دھانہ، گہری سانولنی

رنگت سرمنڈا ہوا، چھدری داڑھی، گلوں پر بہت کم ٹھوڑی پر نہرا زیادہ، لمبیں
کتری ہوئی، بے برس سے اونچی عمر مٹی، بال سفید بھت ہو گئے تھے، لیکن باوجود اس
پیرانہ سانی اور نقاہت کے آوازیں دہی کرار اپن تھا، سہر کنو اب کا ایک ہرکا پاجامہ
اور سفید ڈھاکے کی ملبل کا کرتہ زیب بدن تھا۔ سنے ایک چوکی پر جاہدہ دار کی تختیاں
اور کار چوبی جو گوشہ ٹوپی رکھی ہوئی تھی۔ اب رہے ہر زافخو و تودہ عین میں پائے
کی تصویر تھے، ۱۲، ۱۳، ۱۴ برس کی عمر تھی، فرق تھا تو بس یہی کہ وہ بڑھے تھے
یہ جوان بچہ ان کا رنگ بڑھا ہے کی وجہ سے نہرا کلوں لے آیا تھا۔ ان کا کھلا ہوا
رنگ تھا، ان کی داڑھی سفید تھی، ان کی سیاہ۔ ورنہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ ایک
بادشاہ بیٹے میں اور ایک بیٹھے ہیں۔ دونوں نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالی اور
بادشاہ سلامت نے فرمایا: ”اماں! تمہارا ہی نام کریم الدین ہے، تم کہیں
باہر کے معلوم ہوتے ہو؟“ میں نے کہا کہ ”خانہ زاد پانی پت کا رہنے والا ہے“
”کچن ہی سے حضرت نکل آئے؟“ کے سایہ طاقت میں آ رہا ہے“ فرمایا: ”اماں!
ابھی تمہارا ہی مذکرہ ہر زافخو کر رہے تھے، میرا خود جی چاہتا ہے کہ پہلے کی طرح

لے شاہان دہلی ہمیشہ مرد و عورت دونوں کو ”اماں“ سے خطاب کیا کرتے تھے۔ چنانچہ اس
طرز کلام کی جھلک اب حیدر آباد میں پائی جاتی تھی۔ مجھے برا تعجب ہوا کہ ایک تو رنج نے اس طریقہ خا
کی بنا پر قلعہ معنی کی تہذیب و اخلاق پر چھوکیا اور لکھا ہے کہ ”بادشاہ کے اخلاق کی پستی کا اندازہ
اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو بھی ”اماں“ کہتا تھا“، معلوم ہوتا ہے کہ یہ صاحب گزری
نہیں جانتے تھے، ورنہ ان کو یہ ٹیڑھ کر تعجب ہوتا کہ جس قوم کو وہ تہذیب کا پتلا اور اخلاق کا نمونہ
ظاہر کرتے ہیں، ان کے ہاں بھی خاندان اپنی بیوی کو ”اماں“ ہی کہتا ہے اور بیوی خاندان کو بھی ”اماں“
کہتی ”واوا“، پکارتی تھی (میرے خیال میں یہ ”ارے میاں“ کا اختصار ہے چنانچہ
اب بھی بے تکلف بول چال میں میاں، کو ”ماں“ ہی کہہ جاتے ہیں)۔

دیوان عام میں مشاعرہ کروں، مگر کیا کروں زمانے کی ہوا ایسی بگڑ گئی ہے کہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ یہ صحیح ہے کہ ”بود ہم پیشہ با ہم پیشہ دشمن“ لیکن خدا محفوظ رکھے ایسی دشمنی بھی کس کام کی کہ دو گھڑی مل جل کر نہ بیٹھنے دے۔ دیوان عام میں مشاعرہ ہوتا تھا وہ کچھ دنوں ٹھیک چلا پھر میں نے دیکھا کہ بے لطفی بڑھ رہی ہے اس لئے بذکر دیا۔ منشی فیض اللہ پارسا نے اجیری دروازے کے باہر ترمی الدین خاں کے مدرسے میں مشاعرہ شروع کیا، وہ تیلیوں کی طرح بکھر گیا وہ تو کو غنیمت ہوا کہ رویت میں ”تیلیاں“ ہی تھیں کہیں خدا نخواستہ اگر رویت ”کڑیاں“ ہوتی تو خدا معلوم کتنوں کے سر پھوٹ جاتے۔ تم مشاعرہ تو کر رہے ہو مگر ان ہاتھیوں کی ٹکڑی کیسے سمجھا لو گے۔ استاد ذوق تو پچارے بے زبان آدمی ہیں مگر خدا بچائے حافظ ویران سے وہ ضرور لڑیں گے اور تم جانتے ہو ”اندھے کی داد نہ زیادہ دھما مار بیٹھے گا“ کسی نے اگر مشاعرے میں استاد پر زرا بھی چوٹ کر دی تو ان نابینا صاحب کا سمجھنا اتنا مشکل ہو جائے گا میاں تم سے یہ کام سمجھنا نظر نہیں آتا“ میں نے عرض کی کہ ”قبلاً عالم! میری کہا بہت ہے جو میں اتنے بڑے کام میں ہاتھ ڈال سکوں“ مشاعرے کا سارا انتظام خواب زین العابدین خاں، عارف نے اپنے ذمہ لیا ہے“ فرمایا: ”تو پھر مجھے اطمینان ہے۔ یہ لڑکا بڑا ہوشیار اور ذہین ہے۔ مرزا فاضل اور مومن خاں کو وہ سمجھا لے گا، رہے استاد ذوق ان سے میں کہہ دوں خدا نے چاہا تو اس طرح مشاعرہ چل جائے گا۔ مگر میں یہ کہنے دیتا ہوں کہ مشاعرے سے پہلے ان لوگوں سے مل لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت پر انکار کر بیٹھیں۔ میں اور مرزا شیخ تو آئیں سکتے ہیں۔ ہاں مرزا فخر کو اپنی جگہ بیچ دوں گا اور انشاء اللہ اپنی غزل بھی بچھوں گا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تم نے طرح کیا رکھی ہے، طرح ہی تو بڑے جھگڑنے کی چیز ہے یہ زرا سوچ سمجھ کر دینا“ یہ باتیں ہو رہی تھیں

کہ باز دسے آواز آئی۔ ”اے ہے، یہ اتنا بچہ کیا بے طرح سلا گئی ہے۔“ یہ سنتے
 بادشاہ سلامت نے فرمایا: ”لو بھائی! یہ خود بخود فال گوش مل گئی تھی اس
 مشاعرے میں کوئی طرح ہی نہ دو جس شخص کا جس بحر جس رویت توفانیہ میں غزل
 پڑھنے کو دل چاہے پڑھے۔ نہ لینا ایک نہ دینا دو“ میں نے عرض کی ”تاریخ؟“
 فرمایا ”۴۷“ ارجب مقرر کرو، دن بھی اچھا ہے، چاندنی رات بھی ہوگی، آج پانچ
 تاریخ ہے نو دن باقی ہیں اسے دلوں میں بہت کچھ انتظام ہو سکتا ہے، ۲۰ جولائی
 پڑے گی۔ عوتم ضد اہو جائے گا۔ اچھا اب خدا حافظ، میں نے عمر و دولت اقبال
 کو دعادی اور خوش خوش اُٹے قدروں واپس ہوا۔ مرزا مخدوم بیچ میں کچھ نہیں بولے
 مگر میں سمجھتا تھا کہ یہ سب کیا دھرا ابھیں کا ہے، ورنہ کہاں میں اور کہاں یہ خلوت
 شاہی۔ سچ ہے ”بگڑی بن جاتی ہے جب فضل خدا ہوتا۔“ بے، یہاں میں اتنا حضور
 کہوں گا کہ میرے لئے حضوری اتنا مشکل کام نہ تھی جتنا یہ اُٹے پاؤں واپس تو نا
 زمین پاؤں کو نہ لگی تھی، اس لئے دو چار قدم ہی چلا ہوں گا کہ دیوار سے ٹکر کھائی
 اس ٹکر سے میں سمجھتا تھا کہ نہ تیرے پاؤں جا پڑا۔ خیر بہ ہزار وقت باہر نکل ہی آیا۔ دیر
 میں نکلا اُدھر چوہا راسا تھا ہوا۔ اُس کو انعام دے دلا کر ملا حکیم صاحب کے پاس آیا
 وہ میرے انتظار میں بیٹھے تھے اُن سے تمام واقعہ بیان کیا۔ فرمانے لگے۔ ”مولوی کیا
 بات یہ ہے کہ مرزا مخدوم تو بہت دلوں سے مشاعرے کے لئے بے چین ہو رہے تھے
 ان ہی کی یہ کارگزاری ہے ورنہ بھلا یہ معاملہ اس طرح تھوڑی طے ہوتا مگر چلو
 ہمارا کام بن گیا۔ یہاں عارف سے بھی جا کر کہہ دو وہ میرے ہی ہاں بیٹھے انتظار
 کر رہے ہوں گے۔“ حکیم صاحب کے مکان پر پہنچا تو دیکھا کہ واقعی نواب صاحب میرے
 انتظار میں بیٹھے ہیں ان سے حالات بیان کئے۔ کہنے لگے کہ ”چلو یہ مشکل تو آسان
 ہوئی اب تم یہ کرو کہ کل کم سے کم استاد ذوق، مرزا نوشہ اور حکیم مومن خاں کے
 مکان کا گشت لگا دو لو مگر دیکھنا زرا بھونک پھونک کر قدم رکھنا یہ تینوں بڑے

دماغ واز آدمی ہیں اگر زرا بھی تم سے بات چیت میں لغزش ہوئی تو یاد رکھو کہ
 بنا بنایا کھیل گر جائے گا جب دیکھو کہ ان میں سے کوئی ہاتھوں سے نکلا ہی جائے
 تو میرا نام لے دینا۔ اُمید ہے کہ میرا نام سن کر شاید راضی ہو جائیں۔ دوسری بات یہ ہے
 کہ مبارک النساء بکرم کی حویلی جس میں تمہارا مطبخ ہے دو روز میں خالی کر کے بالکل
 میرے حوالے کر دو، مجھے وہاں نشست کا انتظام کرنا ہوگا، میں نے کہا۔ ”اور
 میں کہاں جاؤں؟“ فرمائے لے ”میرے مکان میں آٹھ روز کے لئے آ جاؤ۔ تم کو
 تکلیف تو ہوگی مگر کیا کیا جائے جب قلعہ کے لوگوں کو بلا رہے ہیں تو ان ہی کے رتبے
 کے موافق مکان کو بھی درست کرنا ہوگا۔ دیکھو خرچ کیا پڑتا ہے، میں نے کہا۔
 ”شاعرے میں خرچ ہی ایسا کونسا ہوتا ہے، زیادہ سے زیادہ سو سو اور سو پے
 اٹھ جائیں گے۔“ یہ سن کر نواب صاحب مسکرائے اور کہا ”میاں کریم الدین!
 تم کیا جانو کہ ایسے مشاعروں میں کیا خرچ ہو جاتا ہے۔ ہزار دو ہزار میں بھی
 اگر پورے پورا ہو گیا تو سمجھو کہ سستے چھوٹے۔“ یہ سن کر تو میرے ہاتھوں کے ٹوٹے
 اڑنے لگے۔ میں نے کہا۔ ”نواب صاحب! اگر یہ صورت ہو تو میرا ایسے مشاعرے کو دور
 ہی سے سلام ہی مطبخ تو مطبخ اگر اپنے آپ کو بھی بیچ ڈالوں تو اتنی رقم نہ اٹھے،
 فرمائے گئے۔“ بھی تم اس خرچ کے جھگڑے میں نہ پڑو، خدا بیشکل بھی آسان کر دے گا
 جب میں نے اس کام میں ہاتھ ڈالا تو میں جاؤں اور میرا کام جائے۔ تم مجھے تا مشا
 دیکھو۔ مگر ہاں مکان کل تنگ خالی کر دینا۔ ونسی دن تو رہ گئے ہیں، رات کم اور ہو
 بہت ہے، اب جاؤ خدا حافظ تم تک بھی گئے، زرا اکرام لے لو اور کل صبح ہی سے
 ادھر مکان خالی کرنے کی فکر کرو اور ادھر ان بیٹوں اُستادوں کے مکان کا چکر لگاؤ
 مکان خالی ہو جانے تو فوراً مجھے اطلاع دینا اور خود میرے ہاں چلے آنا۔ اس میں بشرم کی
 کوئی بات ہی۔ آخر میری ہی وجہ سے تم اپنا مکان چھوڑ رہے ہو، وہاں سے کل کر
 میں اپنے گھر آیا، مطبخ کو بند کرتے کرتے اور سامان کو سیٹے سیٹے شام ہو گئی صبح

اٹھ کر اپنے پینے اور پھینے کا سامان تو فواب زین العابدین خاں کے مکان پر روانہ کیا اور خود کابلی دروازے کی طرف چلا کر پہلے استاد ذوق ہی سے بسم اللہ کروں۔

کابلی دروازے کے پاس ہی ان کا مکان ہے۔ مکان بہت چھوٹا ہے، چھوٹی سی ڈیوڑھی ہے، اس میں ایک طرف جاسے ضرور ہے۔ اندر صحن آتا چھوٹا ہے کہ دو بلنگ بچھنے کے بعد راستہ پھلنے کے لئے شکل سے جکڑ رہی ہے۔ سامنے چھوٹا سا دالان ہے اور اٹھنے کے اوپر ایک کمرہ صحن میں سے زانے مکان میں رکتے جاتا ہے۔ جب میں پہنچا تو استاد صحن میں بان کی کھڑی چار پائی پر بیٹھے حقہ پی رہے تھے، دوسری چار پائی پر ان کے چاہتے شاگرد حافظ غلام رسول ویران بیٹھے تھے، یہ اندھے ہیں اور ان ہی سے ہوشیار رہنے کے لئے حضرت جہاں بناہ نے ارشاد فرمایا تھا۔ استاد ذوق قد قامت میں متوسط اندام ہیں، رنگ اچھا سا لالہ چہرے پر حجاب کے بہت داغ ہیں، آنکھیں بڑی بڑی اور روشن اور نگاہیں تیز ہیں چہرے کا نقشہ کھرا کھرا ہے اس وقت سفید تنک باجامہ، سفید کرتہ اور سفید ہی انگڑیا پہنے ہوئے تھے، سر پر گول جتوئے کی ٹیٹل کی ٹوپی تھی۔ میرے پاؤں کی آہٹ سہتے ہی حافظ ویران نے چونک کر کہا ”کون ہے؟“ میں نے کہا۔ گویم الدین استاد ذوق کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں، استاد نے اپنا نام سن کر کہا۔ ”آئیے آئیے اندر تشریف لائے۔“ میں نے آداب کیا۔ انھوں نے فرمایا: ”بیٹھو، بھی بیٹھو۔“ میں حافظ ویران کے پاس چار پائی پر بیٹھ گیا۔ کہا۔ ”فرمائیے کیسے تشریف لانا ہوا؟“ میں نے عرض کی کہ میرا ارادہ قاضی کے حوض پر ایک مشاعرہ شروع کرنے کا ہے، ار جب تاریخ مقرر ہوئی ہو اگر حضور بھی اندام بندہ لازمی قدم رنجہ فرمائیں تو امید از کرم نہ ہو گا۔“ میرا اتنا کہنا تھا کہ حافظ ویران تو چراغ پا ہو گئے، کہنے لگے ”جائیے جائیے کہاں کا مشاعرہ نکلا، ہی۔“

اُستاد کو فرصت نہیں ہے۔ اُن مرزا نے پاکٹ کے پاس کیوں نہیں جاتے جو خواہ مخواہ ان کو اکردن کرتے ہو، اُستاد نے کہا ”بھئی حافظ ویران! تمہاری زبان نہیں کرتی، بیٹھے بھائے تم دنیا بھر سے لڑائی مول لیتے ہو، حافظ ویران کہنے لگے ”اُستاد! جب وہ آپ کو برا بھلا کہیں تو ہم کیوں چپ بیٹھے لگے۔ وہ ایک کہیں گے تو ہم سو سہنائیں گے اور تو اور میاں اُس وقت کو دن کے ہیں کل ہی کی بات ہے آپ کو ناور اکہ رہے تھے مگر میں نے بھی اسی خبر لی کہ تمام عمر یاد کریں گے اُن کی سادہ پشت کو تو مڈالا“ اُستاد سن کر فرماتے لگے ”نا بھئی نا، تم میری وجہ سے کیوں یامیں پڑنے ہو مجھے جس کا جو جی چاہے سو کہے میں نے تو ان سب کا جواب ایک رباعی میں دے دیا ہے

تو بھلا ہو تو برا ہو نہیں سکتا اسے ذوق ہو برا وہ ہی کہ چوچھکو برا جانا ہے
اور جو تو خود ہی برا ہو تو وہ سچ کہتا ہے کیوں برا کہنے سے اُس کے تو برا مانا ہے
میں نے عرض کی کہ میں نعل بارگاہ سلطانہ میں حاضر ہوا تھا، حضرت ظل العرش
ارشاد فرمایا تھا کہ اس مشاعرے میں ہم مرزا فتح الملک بہادر کو اپنی طرف سے
بھیجیں گے اور اپنی غزل بھی بھیج کر مشاعرے کی عزت بڑھائیں گے اور یہ بھی ارشاد
ہوا تھا کہ اُستاد ذوق سے بھی کہہ دیں گے وہ بھی مشاعرے میں ضرور آئیں گے
یہ سن کر حافظ ویران تو ٹھنڈے پڑ گئے۔ اُستاد نے فرمایا ”ہاں بھی مجھے یاد آگیا
کل شام کو حضرت پیر درشد نے مجھ سے بھی فرمایا تھا اور یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ تو بھی

سے اُن دنوں دہلی میں لوگوں نے یہ اُٹا رکھا تھا کہ مرزا نوشہ (غالب) مرزا عبد اللہ بیگ کے بیٹے
نہیں ہیں بلکہ اُنھوں نے ان کو پال لیا ہے اور یہ دراصل کسی شیر کی اولاد ہیں۔ حافظ ویران نے
اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خدا حق دے دہلی والوں سے جو باہر سے آئے اُس کے حسب نسب میں
اُنھوں نے کیڑے ڈالے اُستاد ذوق کو شہر بھرنائی کہتا ہے یہ دوسری بات کہ آزاد
موجود نے اُن کے ہاتھ میں اُس ترے کی بجائے توار دے کر سپاہی زادہ بنا دیا ہے۔

ضرور جایز، میان انشاء اللہ تعالیٰ ضرور آؤں گا۔ مگر یہ تو بتاؤ طرح کیا رکھی ہے؟ میں
واقعہ عرض کیا اور کہا کہ حضرت ظل سبحانی نے ”طرح“ کا جھگڑا ہی نکال دیا جو شخص
جس بحر اویس ردیف، قافیہ میں چاہے اگر غزل پڑھے، اُستاد تو بہت خوب ہے،
خوب“ کہتے رہے مگر حافظ ویران کی تیوری کے بل نہیں گئے۔ برابر بڑھاتے
ہی رہے کہ ”اللہ خبر کرے دیکھئے اس مشاعرے کا کیا حشر ہوتا ہے۔ حضرت
پروم شد بھی بیٹھے بیٹھے اس کے چھوڑا کرتے ہیں“ وہ اپنی کے گئے میں تو اٹھ
سنا مگر چلا آیا۔

دوسرا حملہ اسدا اللہ خاں، غالب بر تھا، چاندنی چوک سے ہوتا ہوا
بقیاریوں میں آیا جگمگ چھوڑتا تھا، صاحب کے مکان کے سامنے فاطمہ جان
کی کھلی کٹی ہے، بائیں طرف اُپلا ہی منان اُن کا تھا۔ یہ مکان مسجد کے پیچھے ہے
اس کے دو دروازے ہیں۔ ایک مردانہ دو دروازہ نہایت محاسر کا ایک راستہ
مردانہ مکان میں سے بھی ہے۔ باہر کے دروازے کی دلیز زرا دھنسی ہوئی سی
ہے۔ دروازے کے اوپر ایک کمرہ ہے اور کمرے کے دونوں پہلوؤں میں دو
کوٹریاں۔ گرمی میں مرزا صاحب دوپہر کے وقت اسی ایک کوٹری میں رہا
کرتے تھے، دروازے سے گزر کر مختصر صحن ہی اور سامنے ہی دالان
در دالان۔ جب میں پہنچا تو اندر کے دالان میں گاؤ تکیے سے بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے
مرزا فوشہ کی عمر کوئی ۵۰ سال کی ہوگی، حسین اور خوش رو آدمی ہیں
قد اونچا اور باز بہت چوڑا چلا، ہوتا ہوا لختہ اور سرخ و سفید رنگ ہے
لیکن اس میں کچھ کچھ تر دھما بھلکتی ہے۔ ایسے رنگ کو محاورے میں چھپی کہا جاتا

لے معلوم نہیں کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے مگر دہلی میں عام طور پر ”شگوفے“ کے
معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہے آگے کے دانت ٹوٹ گئے ہیں، دائیں بھری ہوئی ہے مگر گھنی نہیں ہے
 سر منڈا ہوا اس پر سیاہ پوشین کی ٹوپی ہے جو کلاہ یا پاخانہ سے ملتی جلتی ہے
 ایک برک کا سفید پاجامہ، سفید ٹیل کا انگرکھا، اس پر ہلکے زرد زمین کی جامہ دار کا
 چٹا - میری آنکھیں پا کر دیکھتے دیکھتے آٹھ اونچی کی - میں نے آداب کیا - سلام کا
 جواب دیا اور آنکھوں سے بیٹھنے کا اشارہ کیا - میں ایک طرف بیٹھ گیا - ابھی بیٹھا
 ہی تھا کہ نواسہ صاحب دار الدین احمد خاں آئے - یہ امین الدین خاں صاحب
 نواب و بارو کے بھائی ہیں - رہتے ہیں رحمت آباد اور فارسی میں خوش خلق و مخلص کرتے
 ہیں کوئی ۴۰ سال کی عمر ہے - اتنا پروازی، جغرافیہ، تاریخ، علم الکتاب، اس کے
 رجال، تحقیق لغات اور واقعات عامہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے - مرزا فوشہ کے
 خلیفہ ہیں - چھوٹا قد، بہت گوار رنگ، نازک نازک نقشہ، غلامی آنکھیں، چمکی دار
 چھریا بدن - عرض نہایت خوبصورت آدھی ہیں - ایک برک کا سفید پاجامہ اور سفیدی
 انگرکھا زیب بدن تھا، قالب چڑھی ہوئی چوکوشہ ٹوپی سر پہنی - ایک بڑا راول
 سموسہ بنا کر کندھے پر ڈالے ہوئے تھے - میں نے آٹھ کر سلام کیا - انہوں نے بڑھکر
 مصافحہ کیا اور خاموش ایک طرف دو زانو نہایت ادب سے بیٹھ گئے - بھڑکی دیر
 میں مرزا غالب بھی آئے - پہلے نواب صاحب کی طرف بڑے
 اور کھینے گئے - یہاں تیسرے کس وقت آ بیٹھے - بھی، اس مرزا القنہ نے میرا
 ناک میں دم کر دیا - ظالم کی طبیعت کی روانی کسی طرح کم نہیں ہوتی، ہر خط میں آٹھ
 دس غزلیں اصلاح کے لئے بھیج دیتے ہیں - اصلاح دیتے دیتے تھک جاتا ہوں -
 میری دیکھ کر کہا - ”اوپ شاید مولوی کریم الدین صاحب ہیں“ میں نے کہا -
 ”جی ہاں“ زمانے کے حضرت! آپ کے تشریف لانے کی مجھے پہلے ہی سے
 اطلاع مل رہی تھی - کل ہی یہاں عارف آکر مجھ سے مشاعرے میں چلنے کا وعدہ
 لے قلم دلی کے عجائب خانے میں مرزا غالب کی ایک تصویر جو اس سے پہلے لیا گیا ہے

لے گئے ہیں۔ کہو میاں تیرا تم بھی چلو گے، نواب صاحب نے کہا "جہاں آپ
 وہاں ہیں۔ آپ تشریف لے جائیں گے تو انشاء اللہ میں بھی ضرور ہمراہ ہوں گا۔
 مرزا صاحب نے پوچھا "بھئی، اب تک علانی نہیں آئے مجھ کو ان کا کل سے
 انتظار ہے۔ اسے لودہ آہی گئے۔ بھئی بڑی عمر ہے، ابھی میں تم کو پوچھ رہا تھا
 نواب علاء الدین خاں "علانی" نواب کو بارو کے ولی ہند ہیں، کوئی
 ۲۳، ۲۴ سال کی عمر ہے۔ متوسط قد، گندمی رنگ، موٹا موٹا نقشہ، گول چہرہ
 شربتی آنکھیں اور بھنی چڑھی ہوئی داڑھی ہے۔ لباس میں غلطے کا تنگ مری کا
 پاجامہ، سفید جادانی کا انگرکھا، اس پر سیٹھ کھلی ہوئی سیاہ جمل کی نینہ آستین اور
 سر پر سیاہ جمل کی چوگوشہ لپیٹھی، وہ بھی آدرب کر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور کہا
 "واقعی آج دیر ہو گئی۔ مجھے خود خیال تھا کہ آپ انتظار کر رہے ہیں گے۔"
 میری طرف دیکھ کر کہا "آپ کی تعریف" مرزا وائٹ نے تمام قصہ بیان کیا اور کہا
 "علانی! تم کو بھی چلنا ہوگا، ابھی تم شاید لوہار نہیں جا رہے ہو؟" انھوں نے
 کہا "بہت خوب، آپ تشریف لے جائیں گے تو میں بھی حاضر ہوں۔" جب یہ
 مرحلہ بھی طے ہو گیا تو میں نے اجازت چاہی۔ وہاں سے رخصت ہو کر مرزا صاحب
 خاں کے مکان میں آیا۔ انھوں نے مردانے کا ایک حقہ میرے لئے خالی کر دیا تھا
 جو اسباب صبح میں نے بھیجا تھا اس کو جھٹایا پایا۔ تھپڑ تھپڑ آواز سے کہنا آیا
 "کھانا کھا کر تھوڑی دیر سو رہا۔ چار بجے کے قریب آگہا کر چکا ہوں خاں صاحب
 جانے کی تیاری کی۔"

جبکہ صاحب کا مکان چیلوں کے کوئٹہ میں ہے۔ راستہ میں لوی اماں جس صاحب
 صہبا کی مل گئے یہ کالج میں میرے استاد رہے ہیں۔ کھانا پودا گندم گوں رنگ بر
 تھ پر کہیں کہیں جھپک کے داغ ہیں، سر پر پٹھے ہیں۔ بڑے وسیع سیتے آدمی
 ہیں کوئی ۴۰ سال کی عمر ہوگی۔ ایک بڑا سفید پانچہ پہنتے ہیں۔ یہ بھی چیلوں کے

کو بچے ہی میں رہتے ہیں۔ مجھ سے پوچھنے لگے "کہاں جاتے ہو؟" میں نے کہا
 "حکیم مومن خاں کے پاس" پوچھا "کیا کام ہے؟" میں نے حال بیان کیا۔
 کہنے لگے "چلو میں بھی وہیں جا رہا ہوں" حکیم آغا خاں کے چہرے کے سامنے
 خاں صاحب کا مکان تھا، بڑا دروازہ ہے، اندر بہت وسیع صحن اور اس کے
 چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف دو صحنیاں ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان
 در و دالان۔ پہلے دالان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے دالان کی چھت کو کمرہ کا
 صحن کر دیا ہے لیکن مندر بہت چھوٹی رکھی ہے۔ دالانوں میں چاندنی کا فرش ہے
 اندر کے دالانوں میں بچوں پنج قالین بچھا ہوا، قالین پر گاہنکے سے لگے حکیم صاحب
 بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم سکھاندر المتخلص بہ رحم اور مرزا رحیم الدین، جیسا
 مودب دروازوں پر بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی درباری وہاں ہے کہ کسی شہنشاہ کا لکھنا
 دیکھنے اور بلا ضرورت بولنے کا یارا نہیں۔ حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً ۴۰ سال
 کی تھی، کشیدہ قامت، سرخ سفید رنگ تھا۔ جس میں سبزی جھلکتی تھی، بڑی
 بڑی روشن آنکھیں، لمبی لمبی پلکیں، کھنٹی ہوئی بھوئیں، لمبی ستواں ناک،
 پتلے پتلے ہونٹ، ان پر بان کا لاکھا جاما ہوا، مستی آلودہ دانت، لمبی لمبی موچیں
 جستجاستی حار می بھرے بھرے ڈنڈ، نیل مکر، چوڑا سینہ اور لمبی انگلیاں ہر طرف
 گھونگروں سے لیسے لیسے بال، کاکلوں کی شکل میں کچھ توپشت پر اور کچھ کندھوں
 پر سے ہوئے۔ کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا، بدن بڑے

عہ میں نے خود یہ مکان بس بائیں برس ہوئے دیکھا تھا۔ ٹوٹ کر گھنڈر ہو گیا تھا۔ تین طرف
 کی عمارت دسے گئی تھی۔ سامنے کا حصہ قائم تھا۔ معلوم نہیں کہ اوپر کی مندر کیوں اتنی بچی رکھی گئی تھی
 اسی مندر سے گھر گھر حکیم مومن خاں جیسے گھرے۔ ہاتھ اور بازو ٹوٹ گیا اور اسی کی وجہ سے
 ان کا انتقال ہوا۔ خود ہی مرنے کی تاریخ کسی تھی کہ "خج دست و بازو شکست"

شرقی محل کا بیچ چلی کا انگرکھا تھا لیکن اس کے بیچے کرتہ نہ تھا اور تنیم کا کچھ حصہ انگرکھے کے پردے میں چھپے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیتہ، اس میں تپو تاسا سنہری تونیز کا کرنبڑی رنگ کے دو پٹے گول دے کر کمر میں لپیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں کونوں کے سامنے پڑے ہوئے تھے، ہاتھ میں پتلا سا خار شیش پادوں میں سرخ گلابی کا پاجامہ، جھروں پر سے تنگ اوپر جا کر کسی قدر دھیرا، مہمبی کبھی ایک برک کا پاجامہ پہنتے تھے مگر کسی قسم کا بھی ہونہیشہ نہ رہتی اور فیتی ہوتا تھا۔ جوڑا سرخ بنفہ انگرکھے کی آستینیں آگے سے کٹی ہوئی، کبھی اٹکتی رہتی تھیں اور کبھی پلٹ کر چڑھ جاتے تھے، سر پر گلشن کی بڑی دو بلڑی ٹوپی، اس کے کنارے پر باریک لیس ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح مٹا کر آگئی تھی، اندر سے مانگ اور ماتے کا کچھ حصہ اور بال صاف جھلکتے تھے۔ غرض یہ کہ نہایت خوش پوشاکی اور جامہ زیب آدمی تھے۔ جب ہم دونوں پہنچے تو صاحب عالم مرزا رحمہ اللہ نے جیسا کہ رہے تھے کہ ”صاحب عالم! تمہارے شطرنج کے نقشوں نے میرا دل میں دم کر دیا ہے ایک ہوں دو ہوں! آخر یہ روز روز کی فرمائشیں کوئی کہاں تک پوری کرے؟“ صاحب عالم نے کہا ”استاد! کیا کروں روز بڈنٹ بہادر کے پاس دلایت سے حل کے لئے شطرنج کے نقشے آیا کرتے ہیں کچھ تو میں خود حل کر کے ان کے پاس بھیج دیتا ہوں جو بھیج میں نہیں آتے وہ آپ کے پاس لے آتا ہوں“ جبکہ صاحب نے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا۔ ”بیٹھے بیٹھے، تم بیٹھے گئے اور وہ پھر صاحب کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے۔ ”میاں جی! جو نقشہ تم لائے ہو وہ میرے تیاں ہیں کچھ پیچیدہ نہیں ہے تم کہتے ہو کہ سرخ فہروں کے مات ہوئی ہیں کہتا ہوں نہیں، سبز کو ہوگی۔ تم بساٹ بچھاؤ، میں ابھی سمجھائے دیتا ہوں۔ اچھا پہلے زرا مولوی صہبائی سے بات کروں اور میاں سکھانند تم بیٹھے انتظار کرتے رہو۔ میں حکم لگا چکا ہوں کہ جب تک یورپ کی طرف سے اس جھجکی کا جوڑا نہ آجائے

یہ سنانے کی دیوار سے نہ جائے گی۔ اس کا جوڑا آئے پر آئے۔ سکھانڈ حکیم تھے
 رقم تخلص کرتے تھے، دھرم پورے میں رہتے تھے، کوئی ۴۰ سال کی عمر تھی
 ریچے میں شاہ نصیر کے اور ریل میں خاں صاحب کے شاگرد تھے، بڑے خوش لوگ
 خوش وضع، خوش اخلاق، ظریف بطبع، حلیم، خوب صورت اور ذلیل آدمی تھے۔
 استاد کا ایسا ادب کرتے تھے جیسے کوئی بیٹا باپ کا کرتا ہے حکیم صاحب کی باتیں سن کر
 بہت خوب، بہت مناسب کہتے رہے۔ ان سے گفتگو کر کے حکیم صاحب ہماری نظر
 متوجہ ہوئے اور کہنے لگے "ارے بھی صہبائی! تم کئی دن سے انیس آئے ہو
 خبر نہ تو ہے اور آپ کے ساتھ یہ کون صاحب ہیں؟ مولوی صہبائی نے کہا۔ یہ
 پہلے کا ہے میں میرے شاگرد تھے، اب طبع کھول لیا ہے، وہاں مشاعرہ کرنا چاہتے ہیں
 آپ کو تکلیف دیتے آئے ہیں، حکیم صاحب نے ہنس کر کہا۔ بس صاحب مجھے تو
 معاف ہی کیجئے۔ اب وہی کے مشاعرے شریفوں کے جانے کے قابل نہیں رہتے
 ایک صاحب ہیں وہ اپنی اہمیت کو لے کر چڑھ آئے ہیں، شعر سمجھنے کی تو کسی کو نیز نہیں
 محنت میں واہ واہ! سبحان اللہ، سبحان اللہ! کاغل مجا اگر طبیعت کو متعفن کر دیتے
 ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ یہ صحابی دو چیز می شکند قدر شعر را
 تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس
 دوسرے صاحب ہیں وہ ہلہل کو ساتھ لئے پھرتے ہیں اور خواہ مخواہ استاد کو
 حملہ کرتے ہیں خود تو میدان میں نہیں آتے، اپنے نااہل بچوں کو مقابلے میں لاتے ہیں
 اس روز جو اس جانور نے یہ شعر پڑھا ہے
 مرکز محو رہے دوں بولے آب نہیں :۔ تاخیر قوس قزح شبہ مضر نہیں
 کہا کہ یہ غائب کے رنگ میں لکھا ہے، تو میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے کس قدر ناگوار
 لگا۔ استاد ذوق اور تنہا دوں کی طرف اشارہ رہے۔

گزرا۔ غالب کے رنگ میں شعر کہنا تو کجا وہ یا ان کے استاد پہلے مرزا فاضل کے شعروں کو سمجھ تو لیں۔ اب رہے میر صاحب تو ان کی بات دوسری ہے۔ وہ بھی وہاں تک پہنچے ہیں مگر کسی پر حملہ تو نہیں کرتے بلکہ ان کی وجہ سے مشاعرے میں چل بہل ہو جاتی ہے۔ بھی میں نے اسی وجہ سے مشاعروں میں جانا ہی ترک کر دیا۔ میں نے عرض کی کہ اس مشاعرے میں استاد قذوق اور مرزا نوشہ نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے حضرت غلط سمجھائی کی غل بھی آئے گی“ فرمایا ”ہر شخص مختار ہے چاہے غزل بھیجے، میں تو نہ آؤں گا نہ غزل بھیجوں گا۔“ یہ باتیں ہی ہو رہی تھیں کہ ایک بنارس کا سوداگر کپڑوں کے دو دیکھنے لے کر آیا۔ شہر میں جب کوئی کپڑوں کا سوداگر آتا تو حکیم صاحب کے پاس آنا لازمی تھا؛ رئیس کپڑوں سے ان کو عشق تھا کوئی کپڑا پسند آتا تو پھر قیمت کی پروا نہیں کرتے تھے جو مانگتا دیتے۔ اس سوداگر نے اگر ایک کٹھڑی مزدور کے سر پر سے اتاری۔ اس میں سے پٹ ایک چھپکلی نیچے گری اور دو ڈکڑا سانسے کی دیوار پر جو جھبھی بٹھی تھی وہ لپٹ کر اس سے اُٹی اور دونوں مل کر ایک طرف چلی گئیں۔ ہم لوگ پیٹھے پر تاشا دیکھتے رہے۔ جب دونوں چھپکلیاں چلی گئیں تو حکیم صاحب نے کہا ”کہو میاں رقم تم نے دیکھا“ انھوں نے کہا۔ ”جی ہاں، ایک خانے کے حساب لگانے میں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے جو اپنی رائے پر اصرار کیا تھا اس کی معافی چاہتا ہوں“ کہنے لگے ”بھئی انسان ہی تو غلطی ہوتی ہے۔ ہاں تو بھی صہبائی مشاعرے کے متعلق ہمارا توصیف جواب ہے“ میں نے جب دیکھا کہ خاں صاحب ہاتھوں سے نکلے ہی جا رہے ہیں تو مجھے نواب زین العابدین خاں کا آخری نسخہ یاد آیا میں نے کہا۔ ”مجھے تو اس

سے ان کا مفصل حال آگئے آئے گا۔ یہ واقعہ ہے اس کے دیکھنے والے ایک صاحب کا ابھی کوئی مہینہ برس ہوئے انتقال ہوا ہے میں نے یہ واقعہ خود ان کی زبانی سنا ہے

مشاعر سے پرائے نام تعلق ہے، سب کیا دھڑا نواب زین العابدین خاں غار
 کا ہے۔ وہ بہت ہیاری ہو گئے ہیں اور ان کو اب زندگی کی امید نہیں رہی۔ ان کی آخری
 خواہش ہے کہ مرے مرتے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں جس میں دہلی کے تمام کاہلین فن
 جمع ہوں۔ وہ خود حاضر ہوتے مگر حکیم احسن اللہ خاں صاحب نے ان کو کہیں آئے جانے
 سے منع کر دیا ہے؟ یہ آخری فقرہ تیل نے اپنی طرف سے بڑھادیا۔ خاں صاحب بڑے
 غور سے میری بات سنتے رہے۔ میں خاموش ہوا تو مولوی امام بخش صاحب کی طرف
 متوجہ ہو کر کہنے لگے۔ افسوس ہے کیا خوش فکر اور ذہین شخص ہے۔ یہ عمر اور یہ مایوسی
 سچ ہے ہمیشہ رہے نام اللہ کا، میری طرف دیکھ کر کہا ”اچھا بھئی“ تم جاؤ، میری
 طرف سے عارف سے کہہ دینا کہ میاں میں ضرور آؤں گا، جب میں نے دیکھا کہ
 یہ جادو چل گیا تو اور باؤں پھیلے اور کہا ”نواب صاحب یہ بھی فرمایا ہے کہ مولوی
 صاحبانی صاحب مفتی صدر الدین صاحب اور نواب مصطفیٰ خاں صاحب
 شیفتہ کو بھی اپنے ہمراہ لائے گا تو عنایت ہوگی، حکیم صاحب کہتے گئے ”میاں
 صاحبانی سے تو میں ابھی کہے دیتا ہوں، اب رہے اگر مردہ اور شیفتہ تو دوسرے
 جاتے جاتے ان سے بھی کہتے جاؤ۔ یہ کہہ دینا کہ میں نے تم کو بھیجا ہے۔ ہاں تاریخ کہا
 مقرر کی ہے، مشاعرہ کہاں ہوگا اور طرح کیا ہے؟ میں نے تاریخ بتا کر مکان کا پتہ
 دیا۔ طرح کے تعلق حضرت جہاں نیاہ کے حضور میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ بیان کی کہنے
 لگے ”ہمارے بادشاہ سلامت بھی عجیب چیز ہیں جو سوچتی ہے نئی سوچتی ہے۔
 شاید ایسا مشاعرہ کہیں بھی نہ ہوا ہوگا جس میں ”طرح“ نہ وی گئی ہو۔ تیرے تو اچھا
 جھگڑا ہے کہ جھوٹا ہی نہیں رہا مگر کبھی بات یہ ہے کہ جب تک مقابلے کی صورت
 نہ ہو نہ شعر کہنے میں جی لگتا ہے اور نہ پڑھنے میں لطف آتا ہے“ یہ کہہ کر وہ کپڑے
 دیکھنے میں مشغول ہو گئے اور میں سب سلام کر کے رخصت ہوا۔

چلی قبر کے قریب چلی غریب آبادی کے سامنے مفتی صدر الدین صاحب کامران
 تھا، اُس کے نزدیک منیا محل میں نواب مصطفیٰ خاں صاحب سیفۃ رہتے
 ہیں مفتی صاحب کے ہاں جا کر معلوم ہوا کہ سیفۃ بھی مفتی صاحب ہی کے پاس تھے
 ہیں میں نے کہا چلو اس سے بہتر موقع ملنا مشکل ہے، دونوں سے ایک جگہ ملنا ہو گیا
 یہ سوچ کر اندر گیا۔ مکان کو مٹی کے بننے کا ہے، انگریزی اور ہندوستانی دونوں میں کو
 لا کر بنایا گیا ہے، صحن بہت بڑا نہیں ہے۔ اس میں مختصر سی لہر ہے۔ سامنے دالان
 در دالان اور پہلو میں انگریزی وضع کے کمرے ہیں، باہر کے دالان میں کوڑا لگا کر اس کو
 بھی کمرے کی شکل کا کر دیا ہے۔ دالانوں کے سامنے اونچا چوڑا ہے، چوڑے کے اونچے
 پچھے ہوئے تھے، اس پر چاندنی کافرن اور دو طرف گائیڈ لکے ہوئے تھے تختوں پر
 مفتی صاحب اور نواب صاحب بیٹھے باتیں کر رہے تھے مفتی صاحب کی عمر کوئی ۵۰
 ۶۰ سال کی تھی، گداڑ جسم، سانولا رنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، زرا اندر کو دھنسی ہیں
 بھری ہوئی واڑھی، بہت سیدھی سادی وضع کے آدمی ہیں ظاہری نمائش سے کوئی
 سروکار نہیں۔ لباس سفید ایک پرکا پا جامہ، سفید کرتا اور سفیدی صاف تھا، جامہ نرمی
 میں حکیم مومن خاں کے بعد وہی میں نواب مصطفیٰ خاں سیفۃ ہی کا تھا
 ان کا رنگ گہرا سانولا تھا، لیکن ناک نقشہ غضب کا پایا تھا، اس پر بھی سیاہ گول ڈاڑھی

سے پرانے زمانے میں شرفا گھر بھی پورا لباس پہنے رہتے تھے، زمانے میں جانے کے خاص خاص
 وقت تھے ورنہ سارا وقت مردانے ہی میں گزرتا تھا۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی ملنے جلنے والا پاس بیٹھا
 رہتا۔ عالم ہوئے تو درس کا حلقہ ہوتا، شاعر ہوئے تو شعر کا چارہ ہوتا۔ غرض کوئی وقت بے کار
 نہ گزرتا۔ خاص خاص دوستوں سے مذاق کی گفتگو ہوتی ورنہ عام طور پر اپنے کو بہت اعلیٰ دیکھتے رہتے
 جہاں جاؤ بھی معلوم ہوتا کہ دربار لگا ہوا ہے۔ ہر شخص دو زانو ہو کر بیٹھا ہے۔ بے ضرورت نہ بات
 کی جاتی ہے نہ جواب دیا جاتا ہے، کوئی ہنسی کی بات ہوتی تو ذرا مسکوا دیے، کھلکھلا کر ہنسن
 محبوب اور بڑھ بڑھ کر بولنا یا ادبچی آوازیں بات کرنا خلاف ادب سمجھا جاتا تھا۔

بہت بھلی معلوم ہوتی تھی، جسم کسی قدر بھاری اور قدر متوسط تھا۔ لباس میں بھی زیادہ
 تکلف نہیں کرتے تھے۔ تنگ مہری کا سفید پاجامہ سفید کمر بنی جولی کا انگرٹھا اور قہر
 بیج کوٹری پہنتے تھے۔ تقریباً ۳۰، ۴۰ سال کی عمر تھی، میں آداب کر کے تحت کے ایک
 کونے پر دوڑا ہوا بیٹھ گیا۔ مفتی صاحب نے آنے کا سبب پوچھا۔ میں نے حکیم مومن خاں کا پیام
 پہنچا دیا۔ مفتی صاحب نے بڑے تعجب سے پوچھا: "میں! خاں صاحب نے تو مشاعرے میں
 نہ جانے کا عہد کر لیا ہے یہی شہقنہ! یہ کیا معاملہ ہے؟ یا تو خود نہیں جاتے تھے یا
 دوسروں کو بھی ساتھ کھینٹ رہے ہیں۔" میں نے نواب زین العابدین خاں عارف
 واقعہ بیان کیا۔ کہنے لگے: "ہاں یہ بات ہے۔ ورنہ مجھے تو یہ سن کر حیرت ہوتی تھی کہ حکیم
 صاحب اور مشاعرے میں جائیں۔ اچھا بھئی عارف سے کہہ دینا کہ میں اور شہقنہ دونوں
 آئیں گے۔" یہاں سے چھٹی ہوئی تو میں سمجھا کہ کو کیا گناہ نہ لیا خوش خوشی اگر نواب زین العابدین
 خاں سے واقعہ بیان کیا۔ وہ بھی مطمئن ہو گئے۔ میں نے حکیم مومن خاں صاحب حال
 بیان کیا تو ان کے آنسو نکل آئے کہنے لگے: "میاں کریم الدین! تم کو یہ بھی معلوم ہے
 کہ میری حکیم صاحبہ صفائی نہیں ہے؟ میں نے کہا: "نواب صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں
 ان پر تو آپ کی بہاری سنیے کا ایسا اثر ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ شاید ان کا سگا بھائی بھی بیمار
 ہوتا تو اتنا بھی اثر ہوتا۔ مفتی صاحب نے معلوم ہوا کہ انھوں نے مشاعروں میں نہ جانے کا عہد
 کر لیا تھا صرف آپ کی وجہ سے انھوں نے یہ عہد توڑا ہے؟" نواب صاحب نے کہا: "بھئی تم کو
 ان لوگوں کی محبتوں کا کیا حال معلوم؟ یہ لوگ وہ ہیں کہ اپنے دشمن کو بھی مصیبت میں نہیں
 دیکھ سکے۔ خیر اس کو جانے دو، اب یہ تیار کہ تمہارا مکان خالی ہو گیا یا نہیں؟" میں نے کہا:
 "جی ہاں بالکل خالی ہے حکیم ہوتو میں بھی خدمت میں حاضر ہو کر مدد کروں؟" فرمایا: "نہیں بھئی
 نہیں جہاں دو آدمیوں نے اکل کر کھسی کام میں ہاتھ ڈالا اور وہ خراب ہوا۔ تم اس انتظار
 کو پس مجھ پر چھوڑ دو، میں جانوں اور میرا کام جائے۔ بلکہ تم ادھر آنا بھی نہیں تم نے اگر اگر
 میں بیچ نکالی تو مجھ پر دوسری تہری محنت پڑ جائے گی۔"

۲ - ترتیب

بشر و سخن مجلس آرستند : نشستند و گفتند و برخاستند
 ہیں تاریخ ابو الفداء کے ترجمے میں ایسا لکھا گیا کہ ۷۸۶ بروز جمعہ گھر سے باہر
 نہ نکلا۔ نواب زین العابدین خاں کے شوق کی یہ حالت تھی کہ باوجود کمزوری و
 نفاست کے روز صبح ہی سے جو باہر نکلتے تو کہیں رات کے آٹھ بجے جا کر ان کی موت
 گھر میں دکھائی دیتی۔ اس لئے ان سے ملنا نہیں ہوا کہ کچھ حال پوچھتا۔ بہر حال یہ
 آٹھ دن آنکھ بند کرتے گزر گئے اور مشاعرے کی تاریخ آج ہی گئی۔ ۱۴ رجب کو شام
 کے ساڑھے سات بجو کے قریب میں بھی مشاعرے میں جانے کو تیار ہوا۔ نواب
 صاحب کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ صبح سے جو گئے ہیں تو اب تک واپس نہیں
 آئے۔ گھر سے جو نکلا تو بازار میں بڑی چہل پیل دیکھی۔ ہر شخص کی زبان پر مشاعرے
 کا ذکر تھا، کوئی کہتا تھا کہ یہ میاں کریم الدین کون ہے، کوئی کہتا کہ بھئی کوئی
 ہوں مگر انتظام ایسا کیا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ میں یہ باتیں سنتا اور دل میں
 خوش ہوتا ہوا قاضی کے حوض پر آیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سڑک کے دونوں جانب لٹائیاں
 لگا کر اور ان میں روشنی کے گلاس جا کر رات کو دن کر دیا گیا ہے۔ سڑک پر خوب
 چھڑکا دھبے۔ کٹوراں بچ رہا ہے۔ مبارک النساء بیگم کی حویلی کے بڑے پھاٹک کو
 گلاسوں، قمقروں اور قندیلوں سے سجا کر گلزار آتشیں کر دیا ہے۔ عہد رد و دوازے
 اندر کی دہلیز تک روشنی کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں میں چٹکا چوڑا آتی ہے۔ مکان کے اندر
 جو قدم رکھا تو ہوش جاتے رہے یا اللہ یہ میرا ہی مکان ہے یا کسی شاہی محل میں
 آگیا ہوں۔ گھڑی گھڑی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھتا اور کہتا "واہ
 میاں عارف واہ تم نے تو کمال کر دیا، کہاں وہ پجارے کریم الدین کا مکان

اور کہاں یہ بادشاہی ٹھاٹھ واقعی تمہارا کہنا صحیح تھا اگر وہ ہزار میں بھی کام نہ مل جائے
 تو یہ سمجھو کہ کچھ نہیں اٹھتا۔ چونے میں ایرک ملا کر مکان میں قلعی کی گئی تھی، جس کی وجہ سے
 دروازہ دیوار پر پڑے جاگ ملک، جاگ ملک کر رہے تھے، صحن کو بھدرا کر تختوں کے چوکے
 اس طرح بچھائے تھے کہ جو ترہ اور صحن برابر ہو گئے تھے، تختوں پر دری، چاندنی کا
 فرش، اس پر فالینوں کا حاشیہ، پیچھے گاؤں کیوں کی قطار، جھاروں، فالوں، بانڈوں
 دیوار گیلوں، جھنڈوں، چینی قندیلوں اور گلاسوں کی وہ بہتات تھی کہ تمام مکان بچھ کر
 بن گیا تھا جو چیز بھی خوب صورت اور خوشے تھی قرینے سے سامنے کی صف بچوں بیچ
 چھوٹا سا سبز محل کا کارچوبی شامیانہ، گنگا جمنی چوبوں پر سبز سریشمی طنائوں سے
 استادہ تھا۔ اس کے نیچے سبز محل کی کارچوبی منڈی پیچھے سبز کارچوبی گاؤں کی چاروں
 پر چھوٹے چھوٹے اٹھ چاندی کے فالوں نصب تھے، فالوں کے کنول بھی سبز
 چوبوں کے سنہری کلسوں سے لگا کر نیچے ملک موٹے موٹے موتیا کے گجرے سہرے کی
 طرح لٹکے ہوئے، بیچ کی لڑکیوں کو سمیٹ کر کلاتونی ڈوروں سے جس کے کونوں پر
 متقیں کے گچھے تھے، اس طرح چوبوں پر کس دیا گیا تھا کہ شامیانے کے چاروں طرف
 پھولوں کے دروازے بن گئے تھے، دیواروں میں جہاں کھونٹیاں تھیں ان کے پھولوں
 اور جہاں کھونٹیاں تھیں وہاں کیلیں گارڈ کھولوں کے ہار لٹکا دیے تھے۔
 اس سہرے سے لے کر اس سہرے تک سفید چھت گیری، جس کے حاشیے سبز تھے
 کھینچی ہوئی تھی، چھت گیری کے بیچوں بیچ موتیا کے ہار لٹکا کر لڑکیوں کو چاروں طرف
 اس طرح لٹکایا تھا کہ پھولوں کی جھیتری بن گئی تھی۔ ایک صحن میں پانی کا انتظام تھا
 گورے گورے گھڑے رکھے تھے اور شورے میں جست کی صراحیاں لٹکی ہوئی تھیں،
 دوسری صحن میں پانی بن رہے تھے، یادچی خانے میں حقوں کا تمام سامان سلجھتا تھا
 سبز رنگ دی کی کاشا ہی رنگ تھا۔

جما ہوا تھا، جا بجا نوکر صاف سھرے لباس پہنے دست بستہ مؤدب کھڑے تھے، تمام
 مکان مشک و عنبر اور اگر کی خوش بو سے بڑا مہک رہا تھا۔ قلعیوں کے سامنے تھوڑے تھوڑے
 فاصلے پر جھٹوں کی قطاری تھی، جتنے ایسے صاف سھرے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ابھی دکان پر سے
 خرید ہو کر آئے ہیں جھٹوں کے بیچ میں جو کچھ جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں چھوٹی چھوٹی تپاکیاں
 رکھ کر ان پر خاصہ دن رکھ دئے تھے، خاصہ دنوں میں لال قند کی صافیوں میں
 اپنے ہوئے پان، گلواریوں کو صافی میں اس طرح جمایا تھا کہ بیچ میں ایک ایک تہ پھولوں کی
 آنکھیں تھی، خاصہ دنوں کے برابر چھوٹی چھوٹی کشنیاں، ان میں الائچیاں، چکنی ڈلیاں اور
 بن دھنیا۔ مسند کے سامنے چاندنی کے دو شمعدان، اندر کا فوری تپیاں، اوپر ہلکے
 سبز رنگ کے چھوٹے کنول شمعدانوں کے نیچے چاندی کے چھوٹے گن، لگنوں میں عتیق
 کی پورہ، غرض کیا کہوں ایک عجیب تماشا تھا۔ میں تو لف لیل کا ایدہ محسن ہو گیا۔ جہر نظر خانی
 اور حری کی پورہ تھی۔ میں اس تماشے میں مجھ کو لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔
 سب سے پہلے مرزا کریم الدین (۱) آئے۔ یہ سلاطین ندادے ہیں۔ کوئی شیریںس کے
 پیٹے میں ہیں۔ استعدا علی تو تم ہے مگر شاعری میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے۔ بہت رحم و
 خوش خلق اور سادہ مزاج ہیں۔ دخل فصل نام کو نہیں ہے۔ علاج کہا کرتے ہیں کہ کشنیاں
 چڑھے سب سے پہلے اور آٹے سے جیسے پیچھے، انھوں نے اس مقولہ کو مشاعرے سے متعلق
 کر دیا ہے مشاعرے میں سب سے پہلے آتے ہیں اور جب تک ایک ایک کر کے سب نہیں چلے
 جاتے یہ آٹھنٹے کا نام نہیں لیتے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ مشاعرہ ہو رہا تھا، بڑے زور
 سے ایر آیا سب نے جلدی جلدی مشاعرہ ختم کیا، لوگ اپنے اپنے گھر گئے، لیکن یہ
 ٹھیرے اپنی وضع کے پابند، جب تک سب نہ جا چکے اس جگہ سے نہ اٹھے۔ ہاں
 گھڑی گھڑی جھاک جھاک کر آسمان دیکھ لیتے تھے، آٹھنٹے میں موسلا دھار میٹھ
 سلا بزرگوں کی زبانی دیوان عام کے مشاعروں کا جو حال میں نے سنا ہے بکثرت اس پر کہیں
 مشاعرے کا نقشہ قائم کیا ہے۔

اگر نسا شروع ہوا۔ ایسا برسا کہ جل تھل بھر گئے۔ کہیں دو گھنٹے کے بعد خدا خدا کر کے ذرا
 مینہ پھرا تو یہ بھی اٹھے مگر ایسا اندھیرا گھپ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹا تھا، مالک
 مکان۔ ایک نوکر خدیل دے کر ساتھ کر دیا۔ گلیوں میں تختوں تختوں پانی تھا۔ ان
 بچارے، کے پاؤں میں زر دوزی کا قیمتی جوتہ، کیچڑ میں پاؤں رکھیں تو کیسے کھیں
 آخر چپکے سے نوکر سے کہا تو اپنا جوتہ مجھے دیدے۔ اس کا جوتہ کیا تھا لیٹے سے تھے،
 وہی گھپٹے ہوئے چلے اپنا جوتہ بغل میں دبایا۔ قلعہ پہنچ کر ایک تیا جوتہ نوکر کو دیا
 اور کہا ”میاں تو نے آج میرے ساتھ ایسا احسان کیا ہے کہ تمام عمر نہ بھولوں گا جب
 کبھی تجھے کوئی ضرورت ہو تو میرے پاس جایا کیجو“ آگے چل کر اس بد معاش نے
 ان کو بہن دق کیا۔ اول تو اس راز کا ڈھنڈورا پیٹ دیا، دوسرے ہر تھیرے
 چوتھے ان سے ایک دو روپے مار لانا، مگر انھوں نے کبھی ”نا“ نہیں کی، جب
 جسا تا پچھ نہ کچھ سوک ضرور کرتے۔

نواب، زمین العابدین خاں صاحب نے بڑھکرب فرش ان کو لیا اور پوچھا
 ”ہیں، صاحب علم! میان حیا آپ کے ساتھ نہیں آئے؟“ مرزا رحمہ الدین حیا
 ان کے بڑے بیٹے ہیں، لیکن تھوڑے دنوں سے باپ بیٹے میں کچھ صفاتی ناہنیں رہی
 ہے۔ نواب صاحب کا اتنا کنا تھا کہ صاحب عالم ناسور کی طرح چھوٹا ہے، کہنے لگے
 ”نواب صاحب! وہ بھلا میرے ساتھ کیوں آتے۔ جیسے بنارس ہو کر آئے ہیں ان کا
 تورنگ پتہ بدل گیا، میں بچارہ تو کس گنتی میں ہوں وہ کسی کو بھی اس خط میں نہیں
 لاتے۔ پالا پوسا، بڑا کیا، بڑھایا لکھایا، شاعر بنایا، بیڑیں لٹا کر لکھایا اور خست کی عمر
 سے روز روز کی خانہ جنگیوں نے ہر شہزادے کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا تھا کہ شاید کل
 میں ہی بادشاہ ہو جاؤں اس لئے قلعہ کے سب لوگ خواہ وہ شہزادے ہوں یا سلاطین راز
 ہمیشہ تخت و تاج کی قصب کیسے کھاتے تھے۔

وہ شہنشاہوں کے بتائے ہیں کہ قلعہ قلعہ ہندوستان بھڑی کسی کے قلعہ تھا۔
 کو بھی معلوم نہ ہوں گئے اور اب وہی صاحبزادے صاحب ہیں کہ استاد رانا تو رکنار
 جھکوا باپ بھی کہتے شہر لے گئے۔ ہاں بھی کیوں نہ ہو یہ ہو گیا ہے۔ ان کو بتا رہا
 بیچ کر میں تو مصیبت میں آگیا۔ ایک نقصان مایہ دوست تھا کہ ہماری بیٹا چاہتے
 گیا تو گیا، دن رات کی دانتا کلک اور نول لے لے، یہ باقی کرتے کرتے تو اس نے
 میاں رسیا کو لے جالرا ایک جا بھادیا۔ ابھی ان سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ شہزادوں
 کا ایک گروہ حافظ عہد (الرحمن) احسان کو جھڑپ میں لے آئے اپنی بھلا دتی تھیں
 کون ہے (پوچھا) قلعہ جو کہ نہ جانا ہو، جلتا آتا ہے، یہ قلعہ کا قلعہ ان کا شہزاد
 گرا استاد ذوق کے قلعے میں قدم رکھتے ہی ان کا زور زرا ٹوٹا۔ یہی زمانے کی آنکھیں
 دیکھتے ہوئے تھے اور شاہ نصیر سے ٹکر لڑا چکے تھے، اس ٹرٹھاپے میں بھی غم ہو کر
 سامنے آگئے اور مرتے دم تک مقابلے سے نہ ہٹتا تھا نہ بٹے۔ کوئی ۹۰ برس کی عمر
 کر دوہری ہونے سے قد کمان بن گیا تھا۔ اپنے زمانے کے طبع باخبر تھے لیکن شہر
 اس کڑا گئے سے پڑھتے تھے کہ تمام مشاعرے پڑھا جاتے تھے۔ ان کی استاد ہی کا کہ
 ایک لڑکے سے تمام دینی پڑھنا ہوا تھا، پہلے مرزا تیل سنگھ استاد ہوئے، رفتہ رفتہ شاہ
 عالم یا شاہ عالم دینی تو رانا مرقد، ایک رانی کی دینی وہ ان کو حافظہ جموت کہتے
 تھے اس نے اسی نام سے تمام قلعے میں شہریت لے لی تھی۔ ان کو حافظہ جموت کہتے
 کمال تھا اور مذاہنیتہ تراخ سے دیتے تھے کہ معترض ہندو دیکھتے رہ جاتے تھے

ایک روز بادشاہ سلامت نے مصرعہ کہا

”صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اے ماہ نہیں“

انھوں نے فوراً عرض کی ہے

”نامناسب میاں وقت سحر گاہ نہیں“

کسی نے ”وقت سحر گاہ“ کی ترکیب پر اعتراض کیا۔ انھوں نے جھٹ صائب کا

یہ شعر پڑھا ہے آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد

خواب در وقت سحر گاہ گرام می گردد

اور مقرر صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

بڑے و بڑے پتیلے آدمی تھے، رنگ بہت کالا تھا، شاہ نصیر نے اسی رنگ کا خاکہ اس طرح اڑا دیا ہے کہ اسے خال رخ ماری تھیں ٹھیک بناتا

پر چھوڑ دیا حافظ قرآن سمجھ کر

نواب صاحب نے ان کو کھینچا توں تھ لیا اور اپنی اپنی جگہ پر لا کر بٹھا دیا۔ ابھی ان کو بٹھانے سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ منشی محمد علی، شمسہ چم سنگے، نشے میں مچھوڑ

جھومتے جھامتے اندر آئے۔ نو جوان آدمی ہیں مگر عجیب حال تھے۔ کچھ بڑے پیرے پیرے ہیں، کبھی کبڑے پہنے خاصے پھلے آدمی بن جاتے ہیں۔ کسی کے شاگرد نہیں اور

پھر سے شاکر ہیں۔ کبھی حکیم آغا خاں عینش سے اصلاح لینے لگتے ہیں، کبھی استاد ذوق کے پاس اصلاح کے لئے غزل لے آتے ہیں۔ قرین بایا کا پایا ہے

لاکھوں شعر زبان کی نوک پر ہیں، شعر سنا اور یاد ہوا۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی کی غزل سنی اور یاد کر لی۔ مشاعرے میں خود اپنے نام سے وہ غزل پڑھ ڈالی اور وہ

بیکار منہ دکھتا رہ گیا۔ نواب صاحب آگے بڑھے پوچھا: ”منشی جی! یہ کیا رنگ ہو؟“ کہنے لگے: ”اصلی رنگ، مشاعرہ کب شروع ہوتا ہے؟“ نواب صاحب نے کہا: ”ابھی

شروع ہوتا ہے آپ بیٹھے تو سہی“ خیر ایک کو نے میں جا کر بیٹھ گئے۔ میان عارف نے ان پر ایک دو شالا لا کر ڈال دیا۔ انھوں نے اٹھ کر پھینک دیا۔ عرض جس طرح ننگے

آئے تھے اسی طرح بلا تکلف بیٹھے رہے۔ اس کے بعد تو لوگوں کے آنے کا تانا

بندھ گیا جو آتا اس کا استقبال نواب صاحب کرتے اور لا کر بٹھاتے۔ کچھ عرصے خالی آئے ان کے ساتھ آزر وہ، شیفتہ، صہبائی اور مولوی ملوک علی

مولوی صاحب مدرسہ دہلی میں مدرس اول ہیں عجیب با کمال آدمی ہیں۔ مدرسہ میں

ان کی ذات بابرکات سے وہ فیض ہوا ہے کہ شاید ہی کسی زمانے میں کسی استاد سے
 ہوا ہو۔ بہت پابندِ شریع ہیں اس لئے خود شریع نہیں کہتے مگر سمجھتے ایسا ہیں کہ ان کا کسی
 شرعی تقریباً کو دینا گویا اس کو دوام کی سند دینا ہے۔ کوئی ۶۰ سال کا سچ رہنے والا
 تو ناتو تے سکے ہیں مگر دقوں سے دہلی میں آ رہے ہیں، دن رات پڑھنے پڑھانے سے
 کام ہے۔ مشاعروں میں کم جاتے ہیں، یہاں شاید مولانا صہبائیؒ ان کو اپنے ساتھ
 گھسیٹ لائے۔ تھوڑے ہی دن ہوئے بجا رہے پابندیِ شریع اور تقویٰ کی وجہ سے
 چہرہ میں آگے نکلے، ہوا یہ کہ رزیدنٹ ہاؤس مدرسے کے معائنہ کو آئے۔ ان کے علم
 اور رتبہ کے خیال سے ہاتھ ملایا۔ جب تک صاحب بہادر وہاں رہے انھوں نے
 ہاتھ کو جسم سے اس طرح سے الگ رکھا جیسے کوئی نجس چیز کو دور رکھتا ہے۔ صاحب کے
 جاتے ہی کہت احتیاط سے ہاتھ کئی بار دھویا۔ کسی نے جا کر صاحبؒ یہ بات لگا دی
 اُن کو بہت غصہ آیا کہ ہم تے تو ہاتھ ملا کر ان کی عزت افزائی کی انھوں نے اس طرح
 ہماری توہین کی۔ غرض بڑی مشکل سے یہ معائنہ رفع دفع ہوا۔

مولوی صاحب میرے بھی استاد تھے۔ میں بھی آگے بڑھا، آداب کیا فرمانے لگو۔
 ”میاں کریم الدین! میں تم کو ایسا نہیں سمجھتا تھا، تم نے تو دہلی والوں کو مات
 کر دیا۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ! کیا انتظام ہے، دیکھ کر جی خوش ہو گیا، خدا تمھیں اس سے
 زیادہ حوصلہ دے۔“ میں نے عرض کی ”مولوی صاحب، بھلا میں کیا اور میری بھلا
 کیا، یہ سب کیا دھرانو اب زین العابدین خاں کا ہے،“ فرمانے لگے ”بھئی یہی
 اچھی ہوئی، وہ کہیں کہ سارا انتظام کریم الدین خاں کا ہے، تم کو کہہ کر صاحب کا
 سے چلو من تر حاجی بلویم تو مرا حاجی بلو! ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ہزار نوشتہ
 پالی میں سے اُترے۔ تیرے، علانی، سالک اور حُرّس ان کے ہزار تھے
 مرزا غالب، مومن خاں کی طرف بڑھے، مصافحہ کیا اور کہا۔ ”بھئی صاحب
 آج محمد قاصر خاں، محرزوں کا عظیم آباد سے خط آیا تھا۔ تم کو بہت بہت سلام

لکھا ہے، معلوم نہیں کہ کیوں ایسا ایک پٹنہ چلے گئے۔ خواجہ میر درد کے پوتے
 بہو کران کا دلی کو چھوڑ کر جانا ہم کو تو پست نہیں آیا۔ اب یاروں کو روکتے ہیں دیکھنا
 کیا رد و بصر اشعر لکھا ہے۔

نہ تو نامہ ہے نہ پیغام زبانی آیا : آہ محضوں خجے یاران وطن بھول
 ارسے بھی رات تو تمامی آگئی ہے، ابھی تک میاں ابراہیم نہیں آئے۔ آخر یہ
 مشاعرہ شروع ہو گا، حکیم صاحب کے جواب دینے ہی واسطے آتے تھے کہ دروازے
 کے پاس ”السلام علیکم“ کی آواز آئی۔ مولانا صہبانی نکلا۔ ”بیچے مرزا صاحب !
 وہ استاد کے نشان کے ہاتھی حافظ و میرا (ح) صاحب آگئے اور وہ آپ کے دوست
 ہر ہر بھی ساتھ ہیں۔ دیکھیے آج کس کے چرچ مارتے ہیں۔“ میاں ہر ہر کا نام لے کر
 ہے پورب کے رہنے والے ہیں، دلی میں اگر حکیم آغا خاں عایش کے پاس ٹھہر گئے ہیں
 ان کے بچوں کو پڑھاتے ہیں حکیم صاحب ہی کے مشورے سے ہر ہر تخلص اختیار کیا
 ان ہی کی تجویز سے چکی داڑھی رکھی، سر نہ اکر عامہ یا ندھا اور اس طرح خاص
 کھٹ بڑھائی ہو گئے۔ ان ہی کے ذریعے سے دربار میں پہنچے اور طائر الارکین
 شہر الملک بہادر الشہر انتقار جنگ بہادر خطابات پاسے۔ شروع شروع میں
 تو ان کے طریقہ کلام سے مشاعرہ چمک جاتا تھا مگر بعد میں انھوں نے استادانِ سخن
 جیسے شروع کر دیئے۔ کہتے تو یہ ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارے سے ایسا کیا، لیکن چھوٹی ہو
 آخر سب کو ان سے کچھ نفرت سی ہو گئی اور بجائے دوسروں کا مذاق اڑانے کے
 خود ان کا مذاق اڑاتا تھا، حکیم صاحب علامہ تو ان کی مدد نہیں کر سکتے تھے، خود ان میں
 اتنی قابلیت نہ تھی جو دلی والوں کی پھبتیوں کو سنبھال سکتے اس لئے تھوڑی دیر میں
 کھنڈے ہو کر رہ جائے مرزا نوشہ اور حکیم مومن خاں پر ہمیشہ ہنر آئے۔ جتنے
 اسی لئے مرزا نوشہ مولانا صہبانی کے منہ سے ”آپ کے دوست“ کا لفظ
 سن کر مسکرائے اور کہا۔ ”بھئی میں تو ان کے منہ کیوں لگتے لگا کر آج دیکھا جا گا“

”ہر فرعونے راموسیٰ، سنتا ہوں کہ ہمارے میر صاحب مولوی آدم مدکی شان میں آج
 کچھ فرما دے گا ہے۔ ان کے سامنے اگر یہ ”شہناز سخن“ ٹکٹ گئے تو میں سمجھوں گا کہ
 بڑا کام کیا، غرض یہ باتیں ہو ہی نہ ہی تھیں کہ استاد ذوق بھی اندر آگئے تھام
 ان کے ساتھ آیا تھا، صاحب سلامت کر کے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے، قلعہ والوں
 اور ان لوگوں میں جن کا تعلق قلعہ سے ہے سلام کرنے کا عجیب طریقہ ہے۔ سید۔۔۔
 کھڑے ہو کر دایاں ہاتھ اس طرح کان تک لے جاتے ہیں جس طرح کوئی نماز کی نیت،
 باندھتا ہے اور پھر چھوڑ دیتے ہیں جلو سلام ہو گیا۔ باقی سب لوگوں سے معمولی طرح
 سلام کرتے ہیں قلعہ والوں کی صورت کچھ ایسی ہے کہ ایک ہی نظر میں پہچان لیے جاتے
 ہیں۔ شہزادے ہوں یا سلاطین زادے سب کی وضع قطع ایک سی ہے۔ وہی لمبی
 گردن، وہی پتلی، اونچی ناک، لمبا کتائی چہرہ، بڑی بڑی لمبوتری آنکھیں، نرلا دانت
 اونچا چوکا، آنکھوں کے نیچے کی ابھری ہوئی ہڈیاں، گہرا سا نولا رنگ، داڑھی کول کے
 بالی کھڑکی سے زیادہ۔ غرض جیسی مشابہت ان لوگوں میں ہے شاید ہی کہ خاندان
 والوں میں ہوگی۔ امیر تیمور سے لگا کر اس وقت تک ان کی شکل میں کوئی فرق
 نہیں آیا ہے۔ پہلے تو قلعہ بھر کا ایک ہی لباس تھا۔ مگر اب کچھ دورنگی ہو گئی ہے۔ جہ
 سے اس مضمون میں جا بجا دی۔ والوں کے لباس کا ذکر آیا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذرا
 وضاحت سے اس لباس کو بتا دوں تاکہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اس محل کا نقشہ اور
 اچھی طرح پیش آسکے۔ مرزا نوشہ کا ذکر جاتے ہی دو وہ تو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناتے ہیں ان کی
 ٹوپی دیتا بھرستہ جہا بھتی، نہ نرکی لٹی، نہ تاتاری، کیاں (کو خراہ و سورہو یا بڑہ) اس طرح سے
 ایسا تانا تبا کہ شیشے کا گیارہ اوپر کے چند دوسرے زرا ترا ہے۔ اس کے بعد چار کنگرے تمام کے
 کیاں کو لٹپٹی کی ادھی لمبان تک اس طرح کاٹ لیا کہ ٹوپی گریں کی شکل بن گئی، پچ میں چند
 کی جگہ محل یا کمرے نہ نکال دی، یا ناک کنگروں کے کناروں سے ملا کر پٹی (ربانی صوفیہ)

یہ نہ ہونی کہ خبیب سلیمان شکوہ کا اور دھ کے دربار میں رسوخ ہوا خاندان کے کچھ لوگ
 تو وہیں جا رہے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ تبارس آتے جاتے ہیں جو وہاں جا کر آتا ہے
 لباس میں نئی تراس خراش کرتا ہے۔ اس طرح اس کا لباس آدھا تیر آدھا ٹیڑھ ہوتا ہے

صفحہ ۷۰ سے پوچھتے اندر استردے دیا۔ چلو مرزا نوشہ کی ٹوٹی ہوئی شہر میں کلاہ تری
 کا بہت استعمال ہے جس کو ہم اصطلاح میں چوگوشہ ٹوٹی کہتے ہیں۔ یہ بھی کئی وضع کی ہوتی ہیں اور
 کئی طرح پہنی جاتی ہیں جو ٹوٹی شرفا استعمال کرتے ہیں اس کا دم (گوٹ) زرا نیچا ہوتا ہے۔ دے کے
 دیر چار پانچے۔ پانچے کی وضع بالکل شاہجہانی محراب کی سی ہوتی ہے۔ چاروں کو اس طرح طارک سیتہ
 ہیں کہ چاروں کو سنے کرک (کرچ) کے مونے کے ہوا جائیں بعض لوگوں نے اس میں زرا جدت بھی
 اپنی ہے کہ دے کو اونچا کر کے پانچوں کی لمبان کو چڑھان سے کسی قدر ٹھیکہ دیا ہے۔ ایران سے

اسل جانے کے بعد جو پہل پیدا ہوئے ہیں ان کو کچھ کٹ کر کلیاں ڈال دی ہیں اس طرح بجائے
 چار پہل کے ٹوٹی کے آٹھ پہل ہو گئے ہیں۔ خوبصورتی کے لئے دے کے کناروں پر تیلی لہریں
 گوشوں کے کناروں پر باریک فیٹون لگاتے ہیں۔ بادشاہ سلامت کی ٹوٹی ہوتی تو اسی نمونے
 کی ہو کر سنے تار سے کے کام سے لپی ہوتی اور جا بجا موٹی اور کینے کے ہوتے۔ اس قسم کی ٹوٹی
 کئی طرح پہنی جاتی تھی۔ قلعہ واسے تو پانچوں کو کھڑا رکھتے ہیں باقی لوگ ان کو کسی قدر دبائیلے

ہیں جو ٹوٹی پہل کی ہوتی ہے اس کے پانچوں کو اتنا دباتے ہیں کہ گوشے دے کے باہر پہل کر
 کنول کی شکل بن جاتے ہیں۔ اس قسم کی ٹوٹی ہمیشہ آڑھی پہنی جاتی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ
 اس کا ایک کونہ بائیں بھڑوں کو دبائے۔ اس ٹوٹی کے علاوہ ارج چین کی ٹوٹی کا بھی بہت
 رواج ہے۔ اس کا ٹانہ کچھ مشکل کام نہیں۔ ایک سستیل کی طرح کے کناروں کو سترے ناسے

براہی رہی لیا۔ نیچے پتلی ای گوٹ دیدی اور اوپر کے حصے میں چنٹ دے کر چھوٹا سا گول گتہ لگا دیا۔ دہلی
 کی دو بلڑی ٹوٹی اور لکھنؤ کی ٹوٹی میں صرف یہ فرق ہے کہ یہاں یہ ٹوٹی اتنی بڑی بناتے تھے کہ سر پہ
 منڈھ جائے بر خانات اس کے کچھو کی ٹوٹی صرف بالوں پر دھری رہتی ہے۔ ان ٹوٹیوں کے علاوہ
 بعض بعض لوگ پنج گوشہ ٹوٹی بھی پہنتے ہیں۔ اس ٹوٹی میں پانچ گوشے ہوتے ہیں لیکن اس کی

چو گوشہ ٹوٹی سے زرا مختلف ہے۔ گوشوں کے اوپر کے حصے نوک دار ہوتے ہیں۔ بس سچھ لوگ کہ جیسے
 قسب کے گنگڑے نیچے دے کی بجائے پتلی سی گوٹ ہوتی ہے یہ ٹوٹی قالب پر چڑھا کر بنی جاتی
 ہے۔ قالب پر چڑھ کر اس حصے ہاؤں کے منفرجہ کا گنبد (باقی بر صفحہ ۳۹)

نہ لکھو، کارہتا ہے نہ دہلی کا۔ اب جو لوگ یہاں بیٹھے ہیں ان ہی کو دیکھ لیجئے، خیرہ نہرو لکھنؤ جا کر آئے ہیں ان کے سر پر لکھنؤ کی دوپٹری لٹھی ہے، اوچی چولی کا انکر کھا رہے۔

(صفحہ ۴۴ سے پیوستہ) عام لوگوں میں بڑے گول چندوے کی ٹوٹی کا بھی بہت استعمال تھا، بعض تو بالکل سادی ہوتی ہیں اور بعض سوزنی کے کام یا فیتے کے کام ہوتی ہیں۔ اس ٹوٹی کو بھی غالب پر چڑھا کر پہنتے ہیں۔ لباس میں انکر کھا بہت پسند کیا جاتا ہے۔ انکر لکھ کی چولی اتنی بچی ہوتی ہے کہ ناف تک آتی ہے۔ چونکہ ہر شخص کو کسرت کا شوق ہے اس لئے جسم کی خوبصورتی دکھانے کے لئے استین بہت چست رکھتے ہیں اور بعض شو قین استینوں کو آگے سے کاٹ کر الٹ لیتے ہیں۔ انکر لکھ کے نیچے کریم بہت کم لوگ پہنتے ہیں قلعے والوں کے انکر لکھ کے اوپر جامہ دار یا محل کی خزان ہوتی ہے بہت تکلف کیا تو اس کے حاشیوں پر سمور دگایا۔ نہیں تو عموماً پتلی لیس لگائے ہیں بیٹوں کی بجائے صرف ایک تکیہ اور لکھنؤ ٹی ہوتی ہے جس کو ”عاش و مستون یا چشتی“ کہتے ہیں، اس کی استینیں ہمیشہ اُدھی ہوتی ہیں قلعے میں تو اس کو خفان کہا جاتا ہے۔ مگر شہر اس میں سینہ کھلے نیمہ استین کو ”شیر دانی“ کہتے ہیں۔ انکر لکھ کے اوپر چوکر شامی رونال سموسہ کر کے پیٹھ پر ڈال لیتے ہیں۔ اس ربال کو عام اصطلاح میں ”ارخ چین“ کہتے ہیں۔ مگر میں بتی کر کے رونال لپیٹے کا رواج ہو گا بہت کم۔ یا جامہ ہمیشہ قیمتی کیڑے ہوتا ہے۔ اکثر گلبدین، غلط، مشروع، موٹرے، اطلس یا گورنٹ کا ہوتا ہے۔ پرانی وضع کے جو لوگ ہیں وہ تو اب بھی ایک پرہی کا یا جامہ پہنتے ہیں مگر تنگ مہروں کے یا جامے بھی چل سکے ہیں تسلیم شاہی جوتی کا استعمال شروع ہو گیا ہے پھر بھی دہلی کے شرفا کھیتی جاتی زیادہ پسند کرتے ہیں۔ شاید ہی شہر میں کوئی ہوگا جس کے ہاتھ میں بانس کی لکڑی اور گڑبڑ کا لیٹے کا چوکور دھال نہ ہو۔ ڈھونڈ لہ ڈھونڈ لہ کرسی پوری کا ٹوس بجاری بانس لیتے، میل پائے، مہندی مل کر باورچی خانے میں لگاتے، یہاں تک کہ اس کی رنگت بدلتے بدلتے سیاہ ہو جاتی اور دن تو ایسا ہوتا کہ گویا سیسہ لادیا ہو جو ٹکٹا ہو انیشٹا ہو اٹھتا ہے، جس کا دیکھو چڑا سینہ، پتلی کر، بے ہوئے، خندا، شرفا میں تو رشتہ اور دھونڈے سے ایک بھی نہ نکلے گا جس کو کسرت کا شوق نہ ہو اور بانس، بنوٹ اور لکڑی نہ جانتا ہو۔

بچپن ہی میں ان نمونہ کی تعلیم دی جاتی ہے حقائق ہوتے ہیں، واہ واہ سے دل بچوں اور نو جوانوں کے دل بڑھائے ہیں اور نمونہ سپاگری کو شرافت کا نمونہ سمجھتے ہیں۔

بچے باریک مٹرتی لعل کا کہتے اور تنگ یا جامہ ہو، جنہوں نے قلم کبھی نہیں چھوڑا ان کے جسم پر وہی پڑنا لباس ہو۔ سر پر جو گوشہ ٹوپی جسم پر نیچی چلی کا انگر کھا اس کے اوپر خنل یا جامہ وار کی خفتانی، پاؤں میں گلاب یا غلے کا ایک برکا یا جامہ۔ جو لوگ گھوڑے پر سوار ہوں انہوں نے دلی کے لباس کے ساتھ دارھی کو بھی تیرا دیا کہ دیا ہے پھر ان کے ساتھ ساتھ ان کو ایک کھانڈنہ لگا دیا کہ وہ تو کمر و گلاب اس اور وضع قطع سے تو یہ جھٹکتے

اُستاد و فوج نسبتاً ایک ناکر سامیانے کے دائیں طرف بیٹھ گئے۔ شاعر، میں شعر کو سہیلے سے پڑھتا بھی ایکسٹن ہو۔ نواب زمین العابدین کی تعریف کر رہا تھا کہ جس کو یہاں چاہا بٹھا دیا اور پھر اس طرح کہ کسی کو نہ کوئی شکوہ نہ شکایت۔ اگر کوئی ایسی جگہ چھوچتا تھا جہاں ان کے خیال میں اس کو نہ بیٹھنا چاہئے تھا تو بجائے اس کے اس کو وہاں سے اٹھاتے خود ایسی جگہ چاہیٹے، تھوڑی دیر کے بعد کہتے ”ارے بھی، زرا ایک بات سننا، وہ اگر ان کے پاس بیٹھ جاتا، اس سے باتیں کرتے رہتے، اُستاد میں کوئی ایسا شخص آیتا تھا جس کو وہ خالی جگہ کے لئے موزوں سمجھتے اس سے کہتے: ”تشریف لے جائیے۔ وہ جگہ نیلی ہی ہو، جیسا کہ وہ جگہ چھوچتی تو کسی بہانے سے اٹھ جاتے اور اس طرح دوشہ تولی کا انتظام ہو جاتا۔ ستر اوں کا سہیلے سے بچانا زرا ٹیڑھی لکیر ہے۔ زرا زرا ایسی بات پر گہرا کر اٹھ جاتے ہیں کہ ”واہم اور جیاں بھجیں“ پھر لاکھ مناسب کہ وہ بھلا کیا باتیں دے رہے ہیں۔ ان جھگڑوں کو اُستاد و فوج خوب سمجھتے تھے، اس لئے اُسے ساتھ والوں کا اتنا اُٹھوں نے خود کو لیا۔ مگر اس طرح کہ کسی کو یہ خیال بھی نہیں ہوا کہ پھر جس کا یہ دست گرد رہتے ہیں کسی سے کہتے ”صاحب عالم ادھر آئیے، کسی سے کسی خاص جگہ کی طرف اشارہ کر کے کہتے ”بیٹو، بھی بیٹو،“ عرض تھوڑی دیر میں پھر کسی نے چھوڑی۔ شاعر نے کہا یہ انتظام تھا کہ میر شاعر کے دائیں جانب بارہ لوگ تھے۔ ان کا اہل حق تھے۔ تھوڑا اور بائیں طرف شاعر کے دوسرے اُستاد اور ان کے شاگرد

ایک چتر جو مجھے عجیب معلوم ہوئی وہ تھی کہ قلعے والے جتنے آئے تھے سبے ہاتھوں میں
 بیڑیں دی ہوئی تھیں۔ یہ بیڑا بازی اور مرغ بازی کا مرض قلعہ میں بہت ہے روزانہ
 تینوں بیڑوں اور مرغوں کی پائیاں ہوتی ہیں۔ ایک شہزادے صاحب نے تو کمال کیا
 ہے ایک بیڑے چھکڑے پر بٹھا ٹھکر لگا کر چھوٹا سا کھڑا لیا ہے اور اوپر چھت پر مٹی ڈال کر
 لکٹی ہوئی ہے۔ ٹھکا ٹھکر میں خدا جھوٹ نہ بلائے تو لاکھوں ہی پڑیاں ہیں جہاں چاہا
 چھکڑا لے سکے اور پڑیاں اڑا دیں، ایسی سدھی ہوئی ہیں کہ چھکڑے سے ایک بھی
 بچھڑ کر نہیں جاتی۔ انھوں نے چند ٹی ہائی اور وہ اڑیں۔ انھوں نے آواز دی
 اور وہ آکر چھت پر بیٹھ گئیں۔

استاد ذوق کو آئے ہوئے چند ہی منٹ ہوئے ہو گئے کہ مرزا فتح الملک
 بنوا دریں آ پہنچے۔ ان کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ تھے، میاں داغ کی
 کوئی سولہ سترہ برس کی عمر ہوگی، رنگت تو بہت کالی ہے مگر چہرے پر غضب کی فرما،
 سہمہ بڑی بڑی غلافی آنکھیں، ستواں ناک، کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ چھل کی لیس
 لگی ہوئی، چوکشیہ لڑپی جس میں ساسلیٹ کا انگرکھا، سبز گلابی پاجامہ، ہاتھ میں ریشمی
 رومال۔ ہیں تو ابھی نو عمر مگر شہر ایسا کہتے ہیں کہ سبحان اللہ شہر بھر میں ان کی عزتیں
 گائی جاتی ہیں، غرض جو اواد فرشتے سے ملا کر لگا دیا گیا۔ پہلے میاں داغ اترے اور
 اتر کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ ان کے بعد مرزا فتح الملک اترے، ان کا بیٹھ قدم
 رکھنا تھا کہ سب سرد و تر کھڑے ہو گئے۔ چار چوہدرے سبز کھڑکی دار گلابیاں باندھے،
 نیچے نیچے سبز بانٹ کی چکیں پہنے، سرخ شالی رومال کمر سے پیٹھے، ہاتھوں میں لنگا جھتی

سلہ مرزا خاں کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ کے آنے کی یہ وہی تھی کہ نواب شمس الدین خاں کے
 پھانسی پانے کے بعد ان کی بیوی یعنی داغ کی والدہ کا نکاح مرزا خاں سے ہو گیا تھا اور اسی نسبت
 داغ خاندان میں رہتے تھے۔ رومال کا عرف مرزا خاں تھا۔

غصا اور موچھل لئے ہوا دار کے پیچھے تھے۔ ادھر مرزا فخر نے فرش پر قدم رکھا اور غصا بڑا
 تو سامنے آگئے کہ اور موچھل بردار پیچھے گئے۔ اس سلیقے سے یہ جلوس آہستہ آہستہ
 شامیانے تک آیا۔ مرزا فخر نے شامیانے کے قریب کھڑے ہو کر سب کا سلام لیا۔ پھر
 چاروں طرف نظر ڈال کر کہا ”اجازت ہو“ سب نے کہا ”بسم اللہ، بسم اللہ“ اجازت
 پا کر پیر شامیانے میں گئے اور سب کو سلام کر کے بیٹھ گئے۔ دوسرے سب لوگ بیٹھے
 کی اجازت کے انتظار میں کھڑے تھے، ان سب کی طرف نظر ڈال کر کہا ”تشریف لے گئے“
 سب لوگ سلام کر کے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ استاد فوق نے داع کو اپنے قریب
 ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا، وہ وہاں جا بیٹھے۔ موچھل بردار شامیانے کے پیچھے
 اور عہد بردار سامنے کی صف کی پشت پر جا کھڑے ہوئے۔ جب یہ انتظام سب
 ہو گیا تو نواب زمین العابدین خاں آگے بڑھے، شامیانے کے پاس جا کر
 تسلیات بجالائے اور دوڑاؤ ہو کر وہیں بیٹھ گئے۔ چکے چکے صاحب عالم ت
 کچھ باتیں کیں اور پھر اٹھ کر اپنی جگہ جا بیٹھے۔ اُن کے اٹھ کر چلے جانے کے بعد
 نواب فتح الملک نے دونوں ہاتھ فاتحہ کو اٹھائے۔ ساتھ ہی اہل مجلس نے
 ہاتھ اٹھائے۔ فاتحہ خیر کے بعد صاحب عالم نے فرمایا ”اے خوشنویسان چین دہلی!
 میری کیا بنا ہے جو آپ جیسے استاد این فن کے ہوتے ہوئے میرے مشاعرہ سننے کا
 خیال بھی دل میں لاسکوں، صرف حضرت پیر و مرشد کے فرمان کی تعمیل میں حاضر
 خدمت ہو گیا ہوں ورنہ کہاں میں اور کہاں ایسے بڑے مشاعرے کی میری مجلسی، جو
 اس مشاعرے کی ایک خصوصیت تو آپ کو معلوم ہے کہ اس کے لئے کوئی ”طرح“
 نہیں دی گئی۔ اس کی دوسری خصوصیت آپ یہ پائیں گے کہ بجائے ایک مجمع کے
 دو متمتع گردش کریں گی، جس طرح ”طرح“ کے نکل جانے سے ایک دوسرے کے
 لئے نواب فتح الملک بڑے کٹر مسلمان تھے، کوئی کام بغیر فاتحہ خیر کے شروع نہ کرتے تھے
 انہی کے سب قلم دے ان کو ”ملا“ یا ”ملٹیا“ کہا کرتے تھے۔

مقابلے میں فخر و مباہات کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ اسی طرح دو شمعوں کی وجہ سے
 پڑھنے میں تقدیم و تاخیر سے جو خیالات طبعیتوں کو مکمل رکرتے تھے وہ بھی رفع ہو جائیں گے
 مشاعرے کی ابتدا کرنے اور ختم کرنے کا خیال بھی اکثر دلوں میں فرق ڈالتا ہے۔ لیکن
 اس مشاعرے میں میں نے اتنا کو ابتدا کر دیا ہے جتنا جو حضرت قطل سیحانی کے کلام
 معجز نظام سے مشاعرے کی ابتدا ہوگی اور اس لیے بعد ہی میں اپنی غزل غزل عرصہ کے
 ابتدا اور انتہا کے فرق کو متبادلوں گا۔ یہ لکھ کر مرزا فخر خواں نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ دونوں
 چوپار سامنے کھڑے تھے، دونوں شمعیں اٹھا کر ان کے سامنے لائے۔ انھوں نے
 بسم اللہ لکھ کر فانوس اُتارے اور شمعیں جلا کر فانوس چڑھائیں۔ چوپار نے شمعوں
 لے جا کر گنگوں میں رکھ دیا اور سیدھے کھڑے ہو کر مرزا فخر خواں کی طرف دیکھا۔ انھوں
 گردن سے اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی دونوں چوپاروں نے با د از بلس لکھا
 ”حضرات! مشاعرہ شروع ہوتا ہے“

اس آواز کا سننا تھا کہ ایک تانسا ہو گیا۔ قلعے والوں نے تیسری پھیلوں میں
 بند کر لکھوں کے پیچھے رکھ دیں۔ لوگوں نے جھٹ پٹ تھے سامنے سے ہٹا دیے
 اور ان کی جاگ سب کے سامنے آگاہان، خاصدان اور بن دھننے کی تشتریاں
 رکھ اپنی اپنی جگہ جا کھڑے ہوئے۔ اتنے میں بارگاہ جہاں پناہی کا خواصی بادشاہ
 سلامت کی غزل لےئے ہوئے قلعے سے آیا۔ اس کے ساتھ کئی نقیب تھے وہ خود
 شمع کے قریب آکر تلبیات بجالایا اور غزل پڑھنے کی اجازت چاہی مرزا فخر خواں نے
 گردن کے اشارے سے اجازت دی۔ وہ وہیں بیٹھ گیا۔ نقیبوں نے آواز لگائی
 ”حاضرین! حضرت قطل سیحانی صاحب قرآن مافی جلد امجد ملکہ و سلطنتہ
 کا کلام معجز نظام پڑھا جاتا ہے نہایت ادب کے ساتھ گوش دل سے سماعت
 فرمائیے“

تکمیل

حضرت شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہو چمن میں خوشنویان چمن کی آزمائش ہو
 نقیب کی آواز کے ساتھ ہی سب اہل محفل دوزانو ہو سنبھل کر بیٹھ گئے اور
 پاس ادب سے سب نے گردنیں جھکا لیں۔ خواہی نے بادشاہ سلامت کی عنبر
 خریطے میں سے نکالی، بوسہ دیا، آنکھوں سے لگایا اور بلند آواز سے سورٹھ کے سرور
 میں پڑھنا شروع کیا۔ الفاظ کی نشست، زبان کی خوبی، مضمون کی آمد اور سب سے
 زیادہ پڑھنے والے کے گلے نے ایک سماں باندھ دیا۔ ایک کیفیت تھی کہ زمین سے
 آسمان تک چھائی ہوئی تھی، کسی کو تعریف کرنے کا بھی ہوش نہ تھا، استادان فن
 ہر شعر پر چھوڑتے تھے، کبھی کبھی کسی کے منہ سے سبحان اللہ، سبحان اللہ کے الفاظ
 بہت نیچے آواز میں نکل گئے ورنہ ساری مجلس پر ایک عالم بے خودی طاری تھا۔ قطعاً
 تو یہ حال ہوا جیسے کسی نے سب پر جادو کر دیا۔ ہر شخص وجد میں جھوم رہا تھا۔ ہر ایک
 تمام کئی کئی دفعہ منقطع پڑھ ایا اور مضمون اور زبان کی پاشنی کا لطف اٹھایا۔ لیجئے
 آپ بھی پڑھئے اور زبان کے مزے لیجئے۔

نہیں عشق میں اس کا تو رنج نہیں کہ قرار و شکیب زرا نہ رہا
 غم عشق تو اپنا رفیق رہا، کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خیر رہے دیکھتے اور دوسرے کی بدین
 پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا
 ہمیں ساغرِ یادہ کے دینے میں اب کسے دیر جو ساقی تو باغِ عیش
 کہ یہ عہدِ نشاط یہ دیرِ طرب نہ ہے گا جہاں میں سدا نہ رہا

لگے یوں تو ہزاروں ہی تیر ستم کہ تڑپتے رہے بڑے خاک میں ہم
وہ لے تازہ کر شمشہ کی تیغ و دودم، لگی ایسی کہ شمشہ لگا نہ رہا

ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا، ہو وہ کیسا ہی صاحب فہم و ذکا

جیسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

غزل پڑھ چکے کے بعد خواصی نے کاغذ ہر زرافخرو کے ہاتھ میں دیا۔ زرافشاں
کاغذ پر جو حضرت ظل اللہ کے قلم کی لکھی ہوئی غزل تھی۔ خط ایسا پاکیزہ تھا کہ آنکھوں
میں کھپا جاتا تھا، مرزا فخر و نے کاغذ لے کر ادھر ادھر دیکھا مملوک العلی نے سینے پر
ہاتھ رکھ کر کہا "صاحب عالم! ہمارا کیا منہ ہے جو ہم حضرت ظل سبحانی کی غزل کی جیسی

چاہیے ویسی تعریف کر سکیں۔ البتہ ان نوازشات شاہی کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو حضرت
پیر و مرشد نے غزل چھو کر شکر کئے مشاعرہ پر مبدول فرمائی ہیں، بارگاہ جہاں پناہی میں ہمارا
ناچنے شکر یہ پیش کر کے ہماری عزت افزائی کی جائے، مرزا فخر و نے خواصی کو روکا اور
کہا: "جائے سے پہلے صاحب عالم و عالمیاں حضرت دلی عہد ہمار کی غزل بھی پڑھتے جاؤ

چلتے چلتے مجھے عنایتی کی تھی اور فرمایا تھا کہ کسی خوش گلو شخص سے پڑھو لانا، بھائی اعظم سے
زیادہ موزوں اور کون شخص مل سکتا ہو؟ یہ کہہ کر جیب میں ہاتھ ڈالا اور آداب کاغذ
نکال کر خواصی کو دیا، اس نے آداب کر کے کاغذ لیا اور وہیں بیٹھ کر یہ غزل سنائی۔

دل سے لطف مہربانی اور ہے مہربانی کی نشانی اور ہے

قصہ فریاد و غمیزوں اور ہے عشق کی میرے نشانی اور ہے

روکنے سے کب مے لگتے ہیں ایک ہوئی خوش فاشانی اور ہے

ہم سے لے جا آ وہ کب تیرے پیشانہ ان کے دل میں بگانی اور ہے

غزل تو بہت بھسپ بھسپی تھی مگر ولی عہد بہادر کی غزل تھی، بھلا کس کا جگر اتھا جو
تقریب نہ کرتا۔ البتہ غالب اور مومن بالکل چپ بیٹھے رہے۔ بعض قلعے والوں کو
بڑا بھی معلوم ہوا مگر ان دونوں کو خوب سمجھتے تھے کہ یہ سچی تعریف کرنے والے لوگ
ہیں، ولی عہد تو ولی عہد اگر بادشاہ سلامت کی بھی کمزور غزل ہو تو گردن تکانہ ہلا سیں
القصہ خاصی تو غزل پڑھ کر رخصت ہوا اور اب حاضرین جاکے ٹہرنے کی نوبت آئی۔
مرزا فخر نے چونکہ اشارہ کیا۔ اس نے دونوں شمعیں لٹا دیاں کئے

سامنے رکھ دیں۔ صاحب عالم نے اپنی غزل نکالی اور ادھر ادھر نظر ڈال کر اور گردن
زرا چمکا کر کہا ”بھلا میری کیا مجال ہے کہ آپ جیسے کالمین فن کے مقابلے میں کچھ
پڑھنے کا دعویٰ کروں“ البتہ جو کچھ بڑا بھلا کہا ہو وہ بنظر اصلاح عرض کرتا ہوں۔

۱۔ درد وہ کیا ہے جو جاں گزار نہ ہوا
۲۔ پر کروں کیا کہ تو مرا نہ ہوا
۳۔ بات کیا جس میں کچھ فرا نہ ہوا
۴۔ تجھ کو ملنے کا حوصلہ نہ ہوا
۵۔ کھیل بھیرا کہئی کلا نہ ہوا
۶۔ تم رہو اور مجمع اغیار
۷۔ میرا کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا
۸۔ پھر ہمارے ستم اٹھانے کو
۹۔ دامن اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

مرزا فخر کی آواز تو اونچی نہ تھی مگر ٹہرنے میں ایسا درد تھا کہ سن کر
دل بے قابو ہو جاتا تھا، سارا متاعِ رواہ واہ اور سبحان اللہ کے شور سے
گوشہ رہا تھا تیسرے شعر پر مرزا غالب نے اور پانچویں پر حکیم مومن خاں نے

ایسے جوش سے واہ داد کی کہ صف سے آگے نکل آئے۔ مرزا فخر و اپنی غزل پڑھتے رہے مگر ان دونوں کو ان ہی دو شعروں کی رٹ لگی رہی۔ بڑھتے اور نرسے میں آکر جھومتے۔ جب غزل ختم ہوئی تو مرزا قوشہ نے کہا: ”سبحان اللہ صاحب عالم، سبحان اللہ! واہ کیا کہنا ہے، شعروں کے ہیں مرزا آگیا، استاد ذوق بھی مسکرا کر کے چلو اسی بہانے سے میری تعریف ہو رہی ہے۔ مرزا فخر نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا: ”یہ آپ اصحاب کی بزرگانہ شفقت ہے جو اس طرح ارشاد ہوتا ہے۔ ورنہ من آتم کہ من داغم“ وہ جدھر نظر ڈالتے لوگ تعریفیں کرتے اور وہ جھک جھک کر سلام کرتے۔ جب محفل میں زراسکون ہوا تو مرزا فخر نے چوہدر کو اشارہ کیا اُس نے شامیانے کے سامنے سے ایک شیخ اٹھا سامنے کی صف میں میانے نعل کے آگے رکھ دی۔ نام تو ان کا عبد القادر تھا مگر شہر کا بچہ تھا ان کو میاں بل کہتا تھا، ان کو طاقت پر اتباع و رتھا کہ کسی پہلوان کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، جس اکھاڑے میں جانے وہاں خم ٹھونک آتے اور کسی کو جواب میں ان کے سامنے خم ٹھونکنے کی ہمت نہ ہوتی۔ پہلوانی کی نسبت سے علی اس غرور ہی نے آخر ان کو نیچا دکھایا۔ ان کا روز روز اکھاڑے میں خم ٹھونکنا لوگوں کو ناگوار گزرا۔ شیخ و والوں کے استاد حاجی علی جان نے ایک پٹھا تیار کیا، بدن میں تو کچھ ایسا زیادہ نہ تھا مگر دائیہ بیچ میں طاق تھا اور پھرتی اس بلا کی تھی کہ کیا کہوں۔ ایک دن جو میاں بیل نے حسب معمول شیخ و والوں کے ہاں آکر خم ٹھونکے تو لوند اکھڑے اتار کر پتھر یا بدل سامنے آگیا اور خم ٹھونک کر ہاتھ ملا چاہا۔ میاں بیل کو حسنی آگئی کہ بھلا یہ پوند میرا کیا مفت بلہ کرے گا۔ ہاتھ ملانے میں تامل کیا۔ استاد علی جان نے کہا: ”کیوں بھی ہاتھ نہ کیوں نہیں ملاتے یا تو ہاتھ ملاؤ یا پھر کہی اس اکھاڑے میں آکر خم نہ ٹھونکنا“ کہنے لگے ”استاد اجور تو دیکھ لو، خواہ مخواہ اس لوندے کو سونانے سے حاصل“ استاد نے کہا ”میاں جو جیسی کرے گا ویسی بھرے گا۔ دھگل میں تم آتے کپل ڈالنا، یہی ہر گانا کہ ہڈی پسلی (باقی میر صفحہ ۴۸)“

تخلص ہل رکھا تھا، مضمون بھی زندانہ باندھنے تھے، پڑھتے اس طرح تھے کہ گویا سبدا
کار نہ انہیں رجز پڑھ رہے ہیں۔ اس سے غرض نہ تھی کہ کوئی تعریف کرتا ہے یا نہیں
کرتا، ان کو اپنے شعر پڑھنے سے کام تھا۔ غزل لکھی تھی۔

(صنفی ۷۴) سب سے پہلے (ترانو اگر آئندہ کو کان ہو جائیں گے، دونوں ہاتھ مل گئے، تاریخ
مقرر ہوگئی۔ اس شاعر کے دو چار ہی دن بعد ہی وہ گل میں کشتی قرار پائی، عیگڑ کے پاس ہی
یہ دنگ ہے۔ دس پندرہ ہزار آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے، مگر اس روز وہاں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی،
جدھر نظر جاتی سر ہی سر دکھائی دیتے۔ میاں نیل کی سہو دگیوں کی وجہ سے ساری دہلی اس ٹونڈ
کی طرف تھی۔ پہلے چھوٹی موٹی کشتیاں ہوتی رہیں، ٹھیک چار بیسے بیوہوں جانتے کوہن چاروں
پھینک دنگل میں اترے۔ اترتے ہی دونوں نے ”یا علی“ کا نعرہ مارا، دو چار ڈھکیلیاں کھائیں
کچھ بڑھکے مٹی سینے پر ڈالی اور دم ٹھونک آتے سامنے آگے۔ دونوں کے ضمیر میں زمین آسمان کا
فرق تھا، یا علی اور چونی کا مقابلہ تھا۔ تمام درنگل میں سناٹا تھا، سوئی بھی گرسے تو آواز سن لو
ہاں آواز تھی تو یا علی کی یا خم ٹھونکے کی۔ میاں نیل نے ٹونڈے کا ہاتھ پکڑ جھٹکی دیا۔ وہ
آگے کو جھکا کر گرا گئے۔ وہ چٹ فوطہ مار ہاتھوں کو چیر کر گل گیا۔ انہوں نے اس کا سہرا چھایا
پکڑے ہوئی پاٹ پرکھنا چاہا وہ ٹونڈے کے الٹ جھکڑا ہوا۔ یہ گاؤں زور سے کرکے اُسے دبا تو لیکن
وہ اپنی پھرتی کی وجہ سے ذرا سی دیر میں صاف نکل جاتا۔ آخر ایک اٹھارہ سال اس کو باہمی بیٹھے وچ
چھپا پڑا ہوا۔ انہوں نے جتنے کس لئے تھوڑی دیر تک اس کو خوب رگڑا وہ سستے پتلے اٹھوں
پتلوں میں آکس کر اس کا سینہ کھولنا چاہا وہ بھی موقع ناک رہا تھا، یہ کھینچنے میں ذرا غافل ہوئے
اُس ٹانگ پر باندھ جو اڑا تو میاں چاروں خانے چت جا پڑے، ٹونڈا آپکے سینے پر سو اور ہو گیا
”دہ مارا، دہ مارا“ کی آوازوں سے دنگل ہل گیا۔ لوگوں نے دوڑ کر ٹونڈے کو گورس اٹھایا کسی نے
بہ بھی پکڑ کر دیکھا کہ میاں نیل کہاں پڑے ہیں۔ یہ بھی چپکے سے اٹھ چادر اوڑھ لپیٹ ایسے
غائب ہوئے کہ کبھی کسی نے ان کی صورت نہ دیکھی۔ دنگل سے کیا گئے، ہمیشہ کے لئے دہلی سے گئے تھے
مگر جسے جنت مندا دو دین اور کاج کا دین کہا ان کی صورت نہ نظر آئی، خدا جانے کہاں مر گئے۔

کہد و قیبت کہ وہ باز آئے جنگ
 لب کا بڑھا دیا ہے فرا خط سرنے
 دل اب کے بے طرح سے پھنسا رہا یار
 آجایو نہ پیچ میں ظالم کے دکھنا
 ان کی غزل ختم ہوتے ہی چوہا رنے دوسری شمع اٹھا مرزا علی بیگ کے سامنے
 رکھ دی۔ یہ بڑے گورے چٹے نوجوان آدمی ہیں کسرت کا بھی شوق ہے نازنین خاص
 کرتے ہیں۔ دہلی میں بس یہی ایک بیتی گو ہیں۔ ادھر شمع دھنی گئی، ادھر نواب
 زین العابدین جال نے اولاد دی "اڈھنی لاؤ" ایک نوکر فوراً تاروں
 بھرے کمرے میں شمع رنگ کی اوڑھنی لے کر حاضر ہوا۔ نازنین نے بڑے ناز و انداز
 سے اس کو اوڑھا ایک پتہ کا پیل مارا، دوسرا پتہ سامنے پھیلا دیا اور خاصی بھلی جگہ
 عورت معلوم ہونے لگے۔ غزل ایسی لڑا کر اور اڑا کر پڑھی کہ سارا مشاعرہ عشق
 عشق کرنے لگا۔ شربت ایسا پیارا کرتے تھے کہ کوئی بیسیو بھی کیا کرے گی۔ دوسرا
 شعر تو اس طرح پڑھا کہ گویا "باجی، کو جانے کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہیں قلعے کی
 کو تو اس غزل میں برا مزہ آیا مگر جو ریتے کے استاد تھے وہ خاموش بیٹھ سننے رہے۔
 غزل یہ تھی۔

ہوئی عشاق پر مشہور یہ نصف جوان کا
 بواہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زلیخا کا
 جھکتی ہیں باجی، تو نے نا کا چھوڑ دیا پورے
 نہیں ڈرنے کی میں ناں، نہیں نا کو تراب کا
 اگر نے نازنین تو دلی تاجی، تھی سی ہر
 چہرہ، سایدن نام خدا ہر تیرے دو لہیا کا
 اسے دونوں شخص اس طرح گردن کرنے لگیں کہ پہلے صدمہ سی جی جان کا ایک شخص غزل
 پڑھتا تھا اور پھر اسی طرف سے بائیں جانب کا، صفیہ پیرا ایک آفتاب دیتا ہوں اس نے شربت
 کی کیفیت پڑھتے والوں کا سارے براہ اور مشاعرہ کا انتظام اچھی طرح سمجھیں آج اسے کہنا۔

تشنہ	تسکین	تاب	آزاد	شور	میر	برق	حضور	بیتاب	ساک	نہ
حزب	شہرت	عزیز	رفیق	نفس	ادب	تاب	تسکین	عاشق	میل	(۱)
نازنین	ادب	نصیر	قلق	کمال	تجلی	جوش	یختا	تویر	جغری	(۲)
بہل	بیدل	شوق	تسلی	نالاں	ماہر	فسوں	اشی	حشمت	ایجاد	
علائی	خوش	عارف	عین	صہبائی	شیقہ	آزردہ	مومن	غالب	رہز	(۳)
ذوق	احسان	داع	صابر	ظہیر	جیا	قناعت	رفت	رس		(۴)

مہاراجہ لالہ لالہ پری کے کشت عرصہ میں شوق کی شہت کا نقشہ

مازنین کے پڑھنے کے بعد دائیں جانب کی شمع ہٹ کر میاں عاشق کے سامنے آئی۔ یہ بچا رے ایک مزدور پیشہ آدمی ہیں لکھنا پڑھنا بالکل نہیں جانتے نہ کسی شاگرد ہیں نہ کسی کے استاد۔ شعر خاصہ کہتے ہیں۔ اس شاعرے میں ایک شعر تو ایسا نکل گیا ہے کہ سبحان اللہ، لکھا ہے:

فقط تو ہی نہ میرا ہے بت تو بخار دکن ہے

غزل میں باقی سارے اشعار تو صرف بھرتی کے تھے مگر اس شعر پر طرف سے بڑی

دیر تک واہ واہ ہوتی رہی۔ ان کی غزل ختم کرنے پر بائیں طرف کی شمع اٹھا کر

عبداللہ خاں اوج کے سامنے رکھ دی گئی۔ یہ بڑے پیرانے ۵۴، ۵۵ برس کے

مشاق شاعر ہیں مضمون کی تلاش میں ہر وقت سرگرداں رہتے ہیں لیکن دوند ڈھانڈک

ایسے بلند مضامین اور نازک خیالات لاتے ہیں کہ ایک شعر تو کیا ایک قطعہ میں بھی

ان کی سمائی مشکل سے اور کوشش کرتے ہیں کہ ایک ہی شعر میں مضمون کو کھپا دیا

نیچر یہ ہوتا ہے کہ مطابق کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے بھلا دوسروں کو تو ان کے شعروں میں کیا

مرا آئے اور کوئی کیا داد دے۔ ہاں یہ خود ہی پڑھتے ہیں خود ہی مرے لیتے ہیں

اور خود ہی اپنی تعریف کر لیتے ہیں۔ غزل اس زور شور سے پڑھتے ہیں کہ زور میں

اگر صرف مجلس سے گزروں آگے نکل جاتے ہیں۔ ان کے شاگرد دو چار ہی ہیں

مگر استاد بھی ان کو استاد مانتے ہیں۔ بھلا کس کا بل بوتہ ہے جو ان کو استاد نہ کہہ کر

مفت کی لڑائی مولیٰ ہے۔ اوہ انھوں نے شعر پڑھا استاد فوق یا مرزا عالی

داد دہی۔ داد دینے میں زرا دیر بھری اور ان کے تیرہ لے لے بخت کی

بھلا کون مناسب لاسکتا ہے۔ چار و ناچار تعریف کرنی پڑتی ہے۔ جب کہیں جا کر یہ

عسہ دلی میں شیریں جان ایک نامی طائفہ تھی وہ حج کرنے روانہ ہوئی اس پر اوج فرماتے ہیں

باجا ہے شیریں اگر چھوڑ دلی حج کو چیل پڑ مثل مشور ہے نوسو چو ہے کھائے ملی حج کو چیل

— (باقی بر صفحہ ۵۲) —

ٹھنڈے پڑتے۔ غزل ہوئی تھی۔
 دم کا جو درمہ یہ باندھے خیال اپنا
 بے پل صراط اُتریں، یہ ہر کمال اپنا
 طیفلی ہی ہے مجھ کو دشتِ ہراسے نقر
 سُم میں گڑا ہوا ہے آہو کے نال اپنا
 کس شہادت اپنا ہی پاؤ کس کو قاتل
 سناچے میں تیج کے سر لیتے ہیں دھال اپنا
 چپکے آبلوں کی میں باگ لڑتا ہوں
 (رکھ کے) دیوی کے آستانِ سہیل اپنا
 آخری شعر تو مرزا غالب اچھل پڑے۔ کہنے لگے ”واہ میاں اوج اس
 شعر کے دوسرے مصرعے نے تو غضب ہی ڈھکا دیا ہے یہی ”واللہ الفاظ“ رکھ کے“
 کیا خوب چھنسا کے ہیں۔ یہ سب کا فہم جو تمہیں استاد کہتے ہیں۔ میاں تم تو شعر کے
 خدا ہو خدا کا غرض سب استادوں نے تعریفوں کے پل باندھ دیئے اور میاں اوج
 ہیں کہ چھل کر کہتا ہوئے جاتے ہیں جب۔ زما سکون ہوا تو سیدھی طرف شمع کھسک کر
 محمد یوسف ملکین کے سامنے آئی۔ اُن کی عمر کوئی ۱۵، ۱۶ سال کی ہوگی مدرسہ ملی
 کے طالب علم ہیں غضب کی ظریفانہ طبیعت پائی ہے۔ بات کرنے میں مہم سے
 پھول جھڑتے ہیں۔ نازک نازک نقشہ، ساؤزارنگ، بھرے بھرے ہاتھ پاؤں جو ان
 ہوں گے تو بڑے خوبصورت آدمی نکلیں گے۔ غزل کہی تھی۔
 دوزخ بھی جس سے مانگتا ہر دم نپاہ تھا کس دل جلے کی بار خدا یا یہ تھی

(صفحہ ۵۱ سے پیوستہ) حکیم مرین خاں مومن کو کتوراجیت سنگھ نے ایک بہتی سواری
 کے لیے سبز رانہ میں پیش کی آج کو خبر لگی کہتے ہیں :-

جہنم میں وہ مومن مکان لیتا ہے بخوبی بن کے جو بہتی کا دان لیتا ہیں

خانہ خراب ہو جو تر عشق ہے کیا ق آئین کو نسا تھا یہ کیا رسم و ران تھی
تو نے جو دل کو میرے صنم خانہ کر ڈا رہتا تھا جس میں یہ دو بار گاہ تھی
تکلیں کو ان گاہ میں دیوانہ کر دیا جادو فریب آہ پر کس کی نگاہ تھی
میاں تمکین کا دل بڑھانے کو سب سے تعریف کی۔ قطع کو کبھی دفعہ پر بھی آیا آشت
احساں نے کہا تمہیں یوسف نہ کیا کہنا ہے۔ خوب کہتے ہو، کوشش کئے جاؤ ایک
نہ ایک دن استاد سو جاؤ گے۔ مگر میاں کسی کے شاگرد ہو جاؤ بے استاد رہے تو
بھٹک نکلو گے۔ میاں تمکین نے مسکرا کر کہا۔ استاد! میں کہیں آپ کے حکم سے
باہر ہو سکتا ہوں، کل ہی انشا اللہ استاد اوج کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہوں
استاد ذوق نے کہا ”ہاں، بھی ہاں، خوب انتخاب کیا بس یہ سمجھو کہ چند ہی دن
میں پڑا پار ہے“ یہاں یہ بات ہو رہی تھیں کہ دوسری شمع غلام احمد تصویر سے سامنے
پہنچ گئی۔ ان کو میاں بتن بھی کہتے ہیں۔ الف کے نام بے نہیں جانتے مگر طبیعت
عقب کی پالی ہے۔ پہلے میاں تنویر کے شاگرد تھے۔ بعد میں ان سے ٹوٹا کر
استاد ذوق سے آئے۔ بھاری دق، منڈی ہوئی وارھی، چھوٹی چھوٹی جھوپیا
گہرا سونل رنگ، جسم پر سوس کا تنگ مہری کا پاجامہ اوپر سوس کا کرتہ، کندھے پر
لٹھے کا رومال، سر پر سوزنی کے کام کی گول ٹوپی۔ بھارے بیچہ بندی پر گزاراوقات
کرتے ہیں۔ بڑے پُر گوشت ہیں۔ لکھنا پڑھنا تو جانتے ہی نہیں، اس لئے جو لکھ
کہتے دل و دماغ ہی میں ٹھونکتے جاتے ہیں یا اس بلا کی ہے کہ زرا اچھیر دودلو
ارگن کی طرح سینے لگتے ہیں اور ختم کرنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ کلام ایسا پاکیزہ ہے کہ
بڑے بڑے استادوں کے سر مل جاتے ہیں۔ ان کو سنو تو یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ
ایک لکھی پڑھ رہا ہے۔ بس یہی سمجھ لو کہ ”الشعراء تلاقى حید الرحمن“ کی بہترین

مثال ہیں غزل کی تھی۔
 ہجر کی شیب تو سحر ہو یا رب! وہ نہ آیا تو قیامت ہی سی
 جان بے کار تو اپنی نہ گئی اے ستمگر، تری شہرت ہی سی
 مجھ سے اتنا بھی نہ کھینچے صبا! آپ پر میری طبیعت ہی سی
 جذبہ دل نہیں لایا غم کو آپ کی خیر عتابت ہی سی

ہر شعر پر واہ واہ اور سبحان اللہ کے شور سے محفل گونج جاتی تھی۔ غزل
 تمام ہوئی تو استاد ذوق نے حکیم مومن خاں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”خاں صاحب
 یہ میاں ہیں بھی غضب کی طبیعت لے کر آئے ہیں کہنے کو تو میرے شاگرد ہیں مگر
 اب تک ان کے کسی شعر میں اصلاح دینے کی مجھے تو ضرورت نہیں ہوئی کل ایک
 غزل سنائی تھی میں تو پھڑک گیا۔ ایک شعر تو ایسا بے ساختہ نکل گیا ہے کہ تعریف
 نہیں ہو سکتی۔ ہاں میاں ہیں وہ کیا شعر تھا؟ میاں ہیں نے زرا دماغ پر زور
 ڈالا اور شعر دماغ سے پھسل کر زبان پر آ گیا مطلع تھا۔
 برہمچی تری نگاہ کی پہلو میں آنگی پہلو سے دل میں دل سے کلیجے میں
 اور شعر یہ تھا:

دامن پر وہ رکھے نہ رکھے دلربا لگی لیکن ہماری خاک ٹھکانے سے آنگی
 حکیم صاحب نے بہت تعریف کی اور کہا ”میاں ہیں یہ خدا کی دین ہے
 یہ بات پڑھنے پڑ جانے سے پیدا نہیں ہوتی میاں خوش رہو اس وقت دل خوش کرو
 ان کے بعد نفع محمد جعفر تائب کے سامنے آئی۔ یہ الہ آباد کے رہنے والے
 ہیں بہت دونوں سے دلی میں آ رہے ہیں بچارے گوشہ نشین آدمی ہیں۔ شاعر ہی

دلی لگا دیا ہے کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا جہاں یہ نہ پہنچتے تھیں۔ غزل میں دوشم
بہت اچھے تھے وہی لکھتا ہوں :

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے تو بہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں عہد و پرانے فالش وہ ستار کسی کا یا نہیں

مقطع کی کچھ ایسی پیاری بندش پڑی ہے کہ سب کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ
بلکی غنیتی صدر الدین صاحب کی تو یہ حالت تھی کہ بڑھتے تھے اور جھومتے تھے
تالیش کے بعد اٹنی جانب کی شمع میاں قلق کے آگے گئی۔ خدا ان سے محفوظ
رکھے، بڑے پیالا کا ادنیٰ ہیں عبدالعلی نام ہیں، مدراس کے رہنے والے ہیں
کوئی ۳۰ برس کی عمر ہے بچپن ہی میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے، پیر آباد چلے گئے
ہوئے دہلی آئے، ہزاروں کو تنویدوں کے جال میں پھنسا کر پڑا کر دیا۔ ان کی
شکل سے لوگ کھراتے ہیں۔ شاہ صاحب بنے پھرتے ہیں مگر دل کا خدا مالک ہے
شعر خاصا لکھتے ہیں۔ لکھتا تھا :-

خیم شراب سے تم گردوں تو بن گیا ساقی بنا دے ماہ، پیالا اچھال کے
ہم مشربوں میں جاں کے قانی محکشی کرو جھگڑے وہاں نہیں بن حلال و حلال کے

یہ پڑھ چکا، تو شمع منشی محمود جان آج کے سامنے گئی ان کی غزل میں دو
شعراے تھے جن کی تھوڑی بہت تعریف ہوئی باقی تو سب بھرتی کے تھے۔
آئے میں اس جانِ جاں کے دیر ہے کچھ مقتدر کا ہمارے پھیر ہے

عن آئندہ یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ میری طرف کی شمع بڑھی یا اٹنی جانب سے بس
بیسچھ لیجے کہ پہلے دائیں طرف کا ایک شاعر پڑھتا تھا اور پھر بائیں طرف کا۔

نہ یقین نہ جان جاں آتا نہیں موت کے آنے میں پھر کیوں دیر ہے
 ان کے بعد مرزا کا مل بیگ کی باری آئی۔ یہ سپاہی پیشہ آدمی ہیں
 کامل تخلص کرتے ہیں۔ مشاعرے میں بھی ادب کی بن کے آئے ہیں۔ غزل اس طرح پڑھی
 گو یا فوج کی کمان کر رہے ہیں۔ دیکھ لو مضمون میں بھی وہی سپاہیانہ رنگ کی جھلک ہے
 ان کی غزل میں قطعہ بڑے مزے کا تھا وہی لکھتا ہوں :-

فرگاں سے گر بجے پل اور کرے ہو کھٹے یہ باتیں لے لکھ کر جیاس واد چاہی
 کہنے لگا کہ ترکش میں وقت بوجھ دے خالی تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

اب حکیم سید محمد تعشق کے پڑھنے کا نمبر آیا۔ یہ بڑے پایہ کے ادیب ہیں ۶۳، ۶۴
 برس کی عمر ہے۔ حکمت ہیں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ غرض کیا کہوں ایک جامع کمالات
 شخص ہیں مگر اپنے آپ کو بہت زور دیکھتے ہیں۔ اچھا شعر سننے میں تو بے تاب
 ہو جاتے ہیں، چاہتے ہیں کہ جس طرح میں تعریف کرتا ہوں، اسی طرح دوسرے بھی میرے
 شعر کی تعریف کریں۔ شعر برا نہیں کہتے مگر ایسا ہی نہیں ہوتا کہ مشاعرہ چمک اٹھے اور
 ہر شخص کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ نکل جائے۔ اب خود ہی ان کا کلام دیکھ لیجئے :

تجھ کو اس میری آہ و زاری پر رحم اسے فتنہ گر نہیں آتا
 وعدہ شام تو کیا لیکن کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا
 تیرے بیمار کا ہے یہ عالم ہوش دو دو پہر نہیں آتا

تعریف تو ہوئی مگر کچھ ان کے دل کو نہ لگی۔ اس لئے زرا آزرده سے ہو گئے
 ان کے بعد شمع میر حسین تھلی کے سامنے آئی، یہ میر تقی میر کے پوتے ہیں
 بڑے بے ظریف اور نکتہ سنج آدمی ہیں۔ کلام میں وہی میر صاحب کا رنگ جھلکتا ہے

زبان پر جان دیتے ہیں غزل تو چھوٹی سی ہوتی ہے مگر جو کچھ کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں
کیوں نہ ہو آخر کس کے ہوتے ہیں۔

مری وفا پر تجھے روزِ شکِ بھالے ظالم یہ سہریہ تیغ ہو لے اب تو اعتبار آیا

یہ شوق دکھو پس مرگ بھی تجلی نے کفن میں کھول دیں اکھیر، صبا جو آیا

دوسرے شعر پر وہ وہ تعریف ہوئی کہ میاں تجلی کی باجھیں کھل گئیں میانِ تجلی

پڑھ چکے تو حکیم سکھانند رقم کی باری آئی۔ ان کو میں حکیم مومن خاں صاحب کے

مکان پر دیکھ چکا تھا۔ کلام تو ایسا اچھا نہیں ہوتا مگر پڑھتے خوب کہیں۔ جہاں کسی نے

زرا بھی تعریف کی اور انھوں نے سلام کا تار بلند دیا۔ غزل لکھی تھی۔

بجھانا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہو زرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا

عدم سے کوئی قاتل کی راہ ملتی ہو گیا ادھر جو گزر پھر ادھر نہیں آتا

ہو خاک چارہ گری اس مریض کی تیرا نظر میں تجھ سا کوئی چارہ گز نہیں آتا

تیسرا شعر حکیم مومن خاں صاحب کے رنگ کا تھا، اس کی انھوں نے بہت تعریف

کی۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہا ”میاں رقم یا قوتم حکمت ہی کر دیا شعر ہی کہو“ ان

دونوں چیزوں کا ملا کر چلانا زرا مشکل کام ہے۔“

شیخ کا شیخ نیاز احمد جوش کے سامنے جانا تھا کہ شاگردانِ ذوق زرا

سنبھل بیٹھے، جوش کو استادِ ذوق بہت عزیز رکھتے ہیں ان کی عمر تو ۱۹۱۱ء

سال کی تھی مگر بلا کے طباع اور ذہین ہیں۔ ان کی سخن گوئی اور سخن فہمی کی قلعے

بہر میں دھوم ہے، مگر مشاعرے میں انھوں نے جو غزل پڑھی وہ تو مجھے کچھ پسند

نہ آئی۔ ہاں قلعے والوں نے واہ واہ کے شور سے مکان سر پر اٹھالیا، استاد

ذوق نے بھی سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ کر شاگرد کا دل بڑھایا غزل
 دیکھ لیجئے ممکن ہے کہ میں نے ہی غلط انداز نہ لگایا ہو۔ نہیں
 کیوں کروہ ہاتھ آئے کہ یوں درد نہیں لے لے کے ہر اک آہ سوسائیں میں نہیں
 قسمت درد بھی تو ہوا وہ نہیں نصیب جس درد کا کہ چارہ نہیں چارہ کر نہیں
 تخت ہی میں نہیں ہر شہادت و گرتہ یاں وہ زخم کو نسا ہے کہ جو کارگر نہیں
 جیلے میں کیوں پڑا ہے اسے اٹھ شرابی ہے اسے جوش میکہ ہے خدا کا یہ گھر نہیں

آپ نے غزل ملاحظہ کر لی۔ میں تو اب یہی کہوں گا کہ کوئی شعر بھی ایسا
 نہیں جو تعریف کے قابل ہو، اب زبردستی کی تعریف کرنا دوسری بات ہے۔
 ان کے بی بی بلوئی امام بخش صہبائی کے بڑے فرزند محمد عبدالغفر
 کا نمبر آیا۔ یہ غزلیہ تخلص کرتے ہیں غزل خوب کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو بڑے
 باب کے بیٹے ہیں۔ ہائے کیا کیا شعر نکالے ہیں، لکھتے ہیں :-

جوش شمع شعل تیرے سر پایا ناز کا جلتا جو سوز کا ہی تو ردنا گداز کا
 کچھ نہیں س تخلیق کی دیکھا کہ کیا ہوا منصور کو حریف نہ ہونا تھا ناز کا
 ہم حاصیوں کا بارگاہ سے جھکا سر اور خلق کو گراں سے ہم پر ناز کا
 مغرور تھا ہی اور وہ مغرور ہو گیا اس میں گلہ نہیں مجھے آئینہ سار کا
 اوروں کے ساتھ لطف تھا صورت نیاں یاں بڑھ گیا دماغ تغافل سے ناز کا

زرا سچ کہئے گا، ساری کی ساری غزل مرصع ہے یا نہیں ہاں اس
 غزل کی جو کچھ تعریف ہوئی وہ بجا ہوئی۔ استاد ذوق نے بھی کہا ”بھئی“

صہبائی تمہارا یہ لڑکا غضب کا نکلا ہوا خدا اس کی عمر میں برکت دے گا کہ
 بڑا نام پیدا کرے گا۔ واہ میاں صاحبزادے واہ! کیا کہنا ہے! دل خوش ہو گیا
 کیوں نہ ہو ایسوں کے ایسے ہی ہوتے ہیں، میاں غزنو نے اٹھ کر سلام کیا
 اور بیٹھ گئے۔ میاں غزنو کے بعد شیخ خواجہ معین الدین یکتا کے سامنے
 آئی۔ ان کا کیا کہنا۔ سرکار تھے خطاب خانی پایا ہے۔ کسی کو خاطر میں نہیں
 لاتے کبھی کسی کے شاگرد ہوتے ہیں کبھی کسی کے۔ پہلے احسان سے تلمذ تھا
 آج کل مرزا غالب کی طرف دھٹاک گئے ہیں۔ ایسے متلون مزاجوں کو کبھی
 کچھ کہنا آیا ہے نہ آئے گا۔ میرا بڑا دل خوش ہوا کہ کسی نے تعریف نہیں کی
 بڑے جلمے ہوں گے۔ بھلا ایسے شعروں کی کوئی خاک تعریف کرتا۔

اے آہ شعلہ راخیں خارجی نہیں تو آسماں ہیں تو بھی تیں پکار بھی نہیں
 ہو کس کو تاب شکوہ دشمن کہ ضعف لب پر چمکے نہ ذکرہ یا نہ بھی نہیں
 جینا فراق یار میں عدسے کی لاگ پر لو آسان گر نہیں ہو تو دشوار بھی نہیں
 ہاں اب جس کے سامنے شیخ آئی جو وہ شاعر ہو۔ یہ کون ہیں مرزا حاجی بیگ
 شہرت گو رازنگ، میانہ قد، کوئی ۳۰، ۳۲ برس کی عمر بڑے بے سنورے
 رہتے ہیں۔ پہلے ان ہی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا اب تھوڑے دنوں سے بند ہے
 منتی صدر الدین صاحب کے شاگرد رشید ہیں۔ کچھ بھی خوب ہیں اور پڑھتے بھی
 خوب ہیں۔ بڑی پاٹ دار آواز ہو۔ پڑھتے کا ڈھنگ ایسا ہو کہ ایک ایک
 لفظ دل میں اتر جاتا ہو ہر شعر پر تعریفیں ہوتی ہیں اور کیوں نہ ہوتیں ہر شعر
 توفیق کے قابل تھا۔ غزل یہ ہو:

ایک دن دو دن گمان تک تو بھی کچھ فضا کر
 یہ تو جتنا روز کا لے سو زہر بھرا ہو گیا
 پرتی جو یہ قابل ہی کے شایان کہ میں
 خاک کا پتلا بنا پستلے سے انسان ہو گیا
 کھرو دیں میں تھا نہ کچھ عقدہ بجز بند تھا
 اس کے کھلتے ہی یہ کا شمل آسان ہو گیا
 پہلے دعوے کے خدائی اُس بُت کا فر کو تھا
 کچھ درستی پر جواج آیا تو انسان ہو گیا

آخری شعر پر تو مرزا غالب کی یہ حالت تھی کہ گویا بالکل مست ہو گئے ہیں، راتوں
 ہاتھ مارتے اور کہتے ”واہ میاں شہرت واہ! کمال کر دیا شعر کیا ہے اعجاز
 ہے۔ یہ ایک شعر بڑے بڑے دیوانوں پر بھاری ہے۔ ہاں کیا کہا ہے سبحان اللہ!
 پہلے دعوے کے خدائی اُس بُت کا فر کو تھا کچھ درستی پر جواج آیا تو انسان ہو گیا
 غرض اس شعر نے ایک عجیب کیفیت محفل میں پیدا کر دی تھی، لوگ خود پڑھتے
 ایک دوسرے کو سناتے، غزے لے لے کر جھومتے اور جوش میں واہ واہ اور سبحان اللہ
 کے نعرے مارتے۔ بڑی دیر میں جا کر محفل میں ذرا سکون ہوا تو شمع تواریش خدین
 خاں نور کے سامنے گئی۔ یہ فوجوان آدمی ہیں کوئی ۳۲، ۳۳ برس کے ہوں گے
 بادشاہ سلامت ان کو بہت غزیز رکھتے ہیں، میاں شہرت کے شعر نے وہ جوش
 پیدا کر دیا تھا کہ ان کی غزل کسی نے بھی غور سے نہیں سنی۔ غزل بھی معمولی تھی
 صرف یہ قطعہ خاص تھا۔

جان کر دل میں مجھے اپنا مرض تپ غم
 کتنا لوگوں سے بنیا بہت عیار ہو گیا
 رنگِ رخِ زرد ہو، تمہیں تمہی لب پر دم
 پوچھنا اس کے کہ اس شخص کو آزار ہو گیا
 یہ پڑھ چکے تو شمع میر بہادر علی خرم کے سامنے رکھی گئی۔ یہ بڑے سنجیدہ مہین

اور وضع دار آدمی ہیں عارف کے شاگرد ہیں۔ ان کا ایک شعر پڑے مرے کا ہے۔
 سب سے مٹھ لگائیں تھے، اب تباہی کی کس
 کہ بھرتے تھے سے شیشے میں اور شیشے سے غزل
 جو غزل انھوں نے اس شلوے میں پڑھی تھی، اس کے دو بیت شعر اچھے تھے۔

دنیا کی وسعتیں ترے گوشے میں آگئیں اللہ رے وسعتیں تری آئے تلگنائے دل
 جل جل کے آخر سن تپش غم کے ہاتھ اک داغ رہ گیا میرے پہلو میں جائے دل
 دکھیا وہ اپنی آنکھ سے جو کچھ سنا تھا اور دیکھے حشر ہی ابھی کیا کیا دکھائے دل

مقطع کو سب نے پسند کیا اور واقعی ہے بھی اچھا۔

ان کے بعد شمع ایسے شخص کے سامنے آئی جو خود شاعر، جس کا باپ شاعر، جس کا
 بھائی شاعر، جس کا سارا خاندان شاعر۔ وہ کون؟ میاں باقر علی جوہری فخر الشعرا
 نظام الدین ممنون کے چھوٹے بھائی، ملک الشعراء قمر الدین منت کے چھوٹے
 بیٹے۔ ان کی غزل میں زور نہ ہوگا تو اور کس کی غزل میں ہوگا۔ دو شعر لکھے ہیں۔
 تیغ یوں ل میں خیال نگہ نہ کیج تا خدا ترس تو کیسے میں تلوار نہ کیج
 بے سرو پا چمپو دشت میں عالم کے نہ پھر ناز بہ گل نہ اٹھا، منت بہ خار نہ کیج

غزل کی جیسی چاہئے ویسی تعریف نہیں ہوئی۔ وجہ یہ ہے کہ یہ رنگ اس کی
 اٹھتا جاتا ہے۔ اب تو روز مرہ پر جان دیتے ہیں۔ اس میں اگر مضمون پیدا ہو گیا
 تو سبحان اللہ۔ مرزا غالب اس رنگ کے بڑے دلدادہ تھے، وہ بھی اس کو

اب چھوڑتے جا رہے ہیں۔ بعد منتی محمد علی تشنہ کے پڑھنے کی باری تھی۔ چوہدران کے سامنے
 اس کے بعد منتی محمد علی تشنہ کے پڑھنے کی باری تھی۔ چوہدران کے سامنے

شع رکنے میں ذرا ہلکا پایا۔ یہ تنگ دھڑلگ مڑے میں دو زانو بیٹھ جھوم رہے تھے۔ چور اسے مرزا خیر کو کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ وہ اس نے شع رکھ دی جب شع کی روشنی آنکھوں پر پڑی تو نقشہ نے بھی آنکھیں کھولیں۔ کچھ سمجھ کر بھونک کر شع گل کر دی اور کہا میں بھی کچھ عرض کروں، سب نے کہا ضرور فرمائیے، انہوں نے نہایت آزادانہ انداز میں کچھ گاتے، کچھ پڑھتے ہوئے یہ غزل سنائی:

آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں ٹپتا ہوں
سب کی ہوتی کو خیر اپنی خبر کچھ نہیں
شع ہر گل بھی پوچھتا ہے، پروانہ بھی
رات کی رات یہ کچھ ہی سحر کچھ نہیں
حشر کی دھوم ہے، سب سے پہلے یوں ہے
فتنہ ہو اک تری ٹھوکر کا گم کچھ نہیں
نیستی کی ہر جگہ کو چہستی میں تلاش
سیر کرتا ہوں دھڑلگ کہ جدھر کچھ نہیں
ایک نسوہی اثر چہاں کرے اسے تشنہ
فائدہ دے لے دید تہ کچھ ہی نہیں

میں کیا بتاؤں کہ اس غزل کا کیا اثر ہوا۔ ایک سناٹا تھا کہ زمین سے آسمان تک چھایا ہوا تھا غزل کا مضمون آدمی رات کی کیفیت، پڑھنے والے کی حالت، غزل یہ معاملہ ہوتا تھا کہ سارے محفل کو سناٹا ہو گیا ہے، اور ہر یہ عالم طاری ہوا، اندر مہیاں نقشہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے چل دیئے اور ”کچھ ہی نہیں، کچھ ہی نہیں“ کی آواز بڑی دیر تک کانوں میں گونجتی رہی۔ جب چہچہائیں سننے لگیں تو سب سے پہلے سے بے اختیار ہی نکلا کہ ”واٹھی کچھ ہی نہیں“۔

مرزا خیر نے شع منگا کر دھڑلگ کی اور کہا ”ہاں صاحب پھر شعر سنائیے“ شع حافظ محمد حسین نسیم کے سامنے رکھی گئی۔ بھلا نقشہ کے بعد ان کا کیا رنگ

جنا۔ اول تو یہ فراموش ہیں، مرزا قادر بخش صاحب سے اصلاح لیتے ہیں دوسرے
غزل میں بھی کوئی خاص بات نہ تھی، البتہ مقطع اچھا تھا۔ غزل ملاحظہ ہو۔

دل تو نے ہم سے اوپر کھڑا کیا اس ناز کی یہ بوجھ، یہ کیوں کر اٹھا لیا
بارگراں عشق فلک سے نہ اٹھ سکا کیا جانے میرے دل نے کیوں کر اٹھا لیا
پیر میغاں نے بسمل میکیش کو دیکھ کر شیشہ بغل میں ہاتھ میں ساغر اٹھا لیا

بہر حال کسی نے نہ کسی نے نہیں سنا کچھ تھوڑی بہت تعریف بھی ہوئی اور
شیخ میر حسین شکیں کے پاس پہنچ گئی۔ ان کی کوئی۔ ہم برس کی عمر ہو گئی
صہبائی کے شاگرد ہیں مومن سے بھی اصلاح لی ہے۔ ان کا خاندان دہلی میں
بہت مشہور ہے۔ انہی کے دادا میر حیدر نے میر حسین علی وزیر فرخ سیر کو مارا
تھا، سپاہی پیشہ آدمی ہیں شعر برا نہیں کہتے۔ لکھا تھا:

بہر طرح سے کرنی پڑی سلی دل — کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے
شب وصال میں سنا پڑا فسانہ غیر سنا سمجھتے کاش وہ اپنا نہ لرازداد مجھے
وہ اپنے وعدے پر مشر میں جلوہ فرماں نہیں ہے ضعف سے ابتداء ہے گوارا مجھے
میں قصور سے فیدار میں ہوئی تاثیر نہ دیکھتا تھا تمہا شائے روزگار مجھے
مئے یہ دیکھے ہیں غار عشق میں لیسکتی کہ سوچتا نہیں اپنا مال کار مجھے

غرض اسی غزل نے مشاعرہ کارنگ پھر درست کر دیا اور لوگ زرا سنبھل بیٹھے
استاد احسان کے شاگرد خواجہ غلام حسین بیدل کے سامنے شیخ آئی
انہوں نے یہ غزل سنا لی:

لکھنے کی جھنجھکی، زلفِ دوتا کی
سہے اک دل جفا کس کس بلا کی
کب اُس گل کی غلی تک چا سکے ہے
ہوا باندھی چرباؤں نے ہوا کی
بتوں سے ملتے، دواتوں کو بیدار
تھیں بھی دن لگے قدرت خدا کی

ساری کی ساری غزل چھپ چھپی تھی، بھلا اس کی کون تعریف کرتا۔ ہاں اس کے
بعد جو غزل محمد بن صاحب تائب نے پڑھی اس میں خرا آ گیا۔ جیساں تائب مولانا
شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے بھتیجے ہیں اور فخر الشرا نظام الدین مہتوں
کے شاگرد۔ چھوٹی ہجرت میں ایسی غزل لکھتے ہیں کہ سبحان اللہ اور پڑھنا تو ایسا ہے کہ
تعریف نہیں ہو سکتی۔ غزل تھی:

پھر کتاں وا۔ جگر چاک ہوا
پھر کوئی ماہِ لقا یاد آیا
کئے اس بت کو مشایہ کس کے
دیکھ کر جس کو خدا یاد آیا
عہدِ پیری میں جوانی کی آنگ
آہ کس وقت میں کیا یاد آیا

دوسرے اوتھیں شعر پر تو یہ حال تھا کہ لوگ تعریفیں کرتے کرتے اور میاں
تائب سلام کرنے کرتے بھکے جاتے تھے۔ جب زرا پوش تم ہوا تو شمع اُستاد
ذوق کے استاد غلام رسول شوق کے سامنے آئی۔ بچا کے بڑھے آدمی ہیں
شاہ نصیر کے شاگرد ہیں سچے عزیز آبادی میں امامت کرتے ہیں شروع میں
استاد ذوق نے ان کو بتا کلام دکھایا تھا، اسی برتے پر یہ اپنے آپ کو ان کا استاد
کہا کرتے ہیں اور اب بھی چاہتے ہیں کہ ذوق اسی طرح آکر مجھ سے اصلاح لیا کریں
مجھے تو کچھ سٹھپائے ہوئے سے معلوم ہوتے ہیں۔ غزل جو پڑھی تو واقعی اس کا مطلع
بڑے زور کا تھا۔ باقی اللہ خیر سلام۔

لکھا ہوا ہے یہ اس ماہ جب کے پردے میں نہیں ہو کوئی اب ایسا نہیں پڑے
 استاد ذوق کے چھٹیر نے کو غالب، عموں، آزاد، صہبائی، غرض
 جتنے استاد ان فن تھے، سب نے میان شوق کی بڑی واہ واہ کی وہ سمجھے کہ
 میوے کلام کی تعریف ہو رہی ہے، یہ نہ سمجھے کہ بنارس ہے۔ نررا کسی نے واہ
 واہ کی اور انھوں نے استاد ذوق کی طرف دیکھ کر کہا: دیکھو شعریں کہتے ہیں
 وہ بجا رہے ہنس کر خاموش ہو جاتے، ان کے ایک آدھ شاگرد نے جواب دیا بھی
 چا ہا مگر انھوں نے روک دیا۔

خدا خدا کر کے ان سے فراغت ہوئی تو شمع آزاد کے سامنے آئی
 ان کا نام الگ تہذیب سید لے ہے، قوم فرانسیسی ہیں دہلی میں پیدا ہوئے ہیں
 تربیت پانی اور ہمیں سے توپ خانے کے کپتان ہو کر اور گئے۔ کوئی ۲۱ سال کی
 عمر ہے۔ ڈاکٹری بھی جانتے ہیں، شعر و سخن کا بہت شوق ہے۔ عارف کے شاگرد
 ہیں جہاں مشاعرے کی قبرسنی اور دہلی میں آمو جو ہوئے۔ لباس تو وہی فوجی ہے
 مگر بات چیت اردو میں کرتے ہیں۔ ایسی صاف اردو بولتے ہیں جیسے کوئی
 دہلی والا بول رہا ہے شعر بھی کچھ بڑے نہیں ہوتے۔ ایک فرانسیسی کا اردو
 میں ایسے شعر کہنا واقعی کمال ہے۔ غزل ملاحظہ ہو:

وہ گرم درواہ معاصی ہوتا ہے گرمی سے رہا نام نہاں میں تیری کا
 کچھ پاؤں میں طاقت ہو تو کر دشت تو رہا باقیوں سے آزاد کیہ نہ را جب دہری کا
 چہلم کو عیاں ہے لئے وہ مے آئے آزاد ٹھیکانا بھی ہے اس بے خبری کا
 آزاد کے بعد شمع دوسری طرف میر شجاعت علی سلمیٰ کے پاس آئی۔ بجا رہے
 غریب صورت، فرسودہ لباس کوئی ۶۷، ۶۸ برس کے آدمی ہیں شاہ نصیر شاہ

بڑے چاہتے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانے کے حیرات سمجھے جاتے تھے۔ اب بہت دنوں سے دنیا سے کنارہ کشی کر کے قدم شریعت میں جا رہے ہیں مشاعرہ کی کشش کبھی کبھی ان کو دہلی پہنچ لاتی ہے۔ پڑھنے کا انداز بھی نرالا ہے، اس طرح پڑھتے جیسے کوئی باتیں کرتا ہو۔ غزل دیکھ لیجئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق و معشوق میں سوال جواب ہو رہے ہیں :

پاؤں پر اس کے سر دھر تو سی	نکسی ٹھوکر جڑے ہے حضرت دل
تم گلے سے مرے لگو تو سی	جب کہا میں نے تم پر مرتا ہوں
خیر ہے کچھ پرے ہٹو تو سی	بولے وہ کیا مرے کی باتیں ہیں
مجھ سے کہنے لگے سنو تو سی	غیر کے کل وہ لگ کے چھاتی سے
کہ زرا جی میں تم جلو تو سی	اس لئے اس کے ہم گلے سے لگے

اس غزل کی جیسی تعریف ہونی چاہئے تھی ویسی نہیں ہوئی، کیوں کہ اب دقت آگیا تھا کہ نیند کے آثار سے سر میں پیکر آنے لگے تھے اور بڑے پھلے کی تمیز دشوار ہو گئی تھی۔ اس کے بعد جو وہ دو غزلیں ہوئیں وہ بس ہو گئیں نہ کسی نے شوق سے مینا اور نہ مزہ آیا۔

میاں قسلی کے بعد شور نے غزل پڑھی۔ یہ کوئل کے رستے والے ہیں تو قسلی کے عیسائی ہیں اور نام جا براج میں ہے یہ معلوم نہیں کہ کس کے شاگرد ہیں۔ ہاں اکثر دہلی آتے جاتے رہتے ہیں جو کچھ کہہ لیتے ہیں بہت غنیمت ہے۔ غزل :
 عاجز تھا اپنی جان سے ایسا زامرض
 دیکھے سے جس کے حالت عیسیٰ تیا تھی
 بن بے یہ بیخودی کہ خودی سے بھلا دیا
 ورنہ یہ رسیست مرگ کی اپنے گواہ تھی

دیر و حرم میں تو نہ دے تہہ جیج زہا ہدا
 جس طرف سر جھکا وہی بس سجدہ کا گامی
 ان کے بعد محمد عسکری نالائ کی باری آئی بھلا اس نوٹے برس کے بڑھے
 کی آواز نیند کے خماریں کسی کو کیا سنانی دیتی مصحفی کے رب سے پہلے شکر دیا
 اب تو ان کو بس تبرک سمجھ لو شہر بھی وہی باد آدم کے وقت کے کہتے ہیں -
 سحر کے ہونے کا دل کو خیال رہتا ہے
 شب وصال بھی دل کو ملال رہتا ہے
 وہ بدگمان ہوں کہ اس بچے کا سایہ بھی
 رقیب ہی کا سد احتمال رہتا ہے
 میاں نالائ نے پڑھنا ہی ختم کیا تھا کہ شمع میر صاحب کے سامنے پہنچ گئی۔
 شمع کار کہتا تھا کہ ہر شخص سبھل کر بیٹھ گیا بعض نے آنکھیں ملے ڈالیں
 بعض نے کرتے کے دامن سے رگڑیں، بعض اٹھ کر پانی کا چھپکا مٹھ پر مارا بیٹھے
 کیسی نیند اور کہاں کا سو ملا، میر صاحب کے نام نے سب کو چاقی چونک کر دیا
 مرزا فخر اب تک ایک پہلو بیٹھے تھے، انھوں نے بھی پہلو بدلا۔ استادانِ فن
 کے چہروں پر سکراہٹ آئی، فوج افوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں میر صاحب
 صحن سے کچھ آگے نکل آئے۔ مرزا فخر نے کہا ”میر صاحب! یہ تمھیک نہیں
 آپ تو بیچ میں آکر پڑھے“ یہ کہہ کر چہ دار کو اشارہ کیا۔ اس نے وہ فون سنیں
 اٹھا کر وسط صحن میں رکھ دیں میر صاحب بھی اپنی جگہ سے اٹھ شامیانے سکھین
 سامنے آ بیٹھے۔ بجلا دہلی میں کون ہے جو میر صاحب کو نہیں جانتا، کون مشاعرہ
 ہے جو ان کی وجہ سے چمک نہیں اٹھتا، کون ہی محفل ہے جہاں ان کے قدم کی برکت
 سے رونق نہیں آ جاتی۔ ان کا نام تو شاید کتنی کے چند لوگ جانتے ہوں، ہم نے تو
 جب سنا ان کا نام میر صاحب ہی سنا۔ کوئی شہر برس کی عمر ہے، بڑے سوکھے
 سہمے آدمی ہیں، غلانی آنکھیں، طوطے کی چونچ جیسی ناک، بڑا دبانہ، لمبی

داڑھی، بلیا سا سرخاشی بال، گوری رنگت، اونچا تہ غرض ان کے چلنے کو دیکھ کر
 کسی بچے سے بھی پوچھتے تو پورا پورا بتا دے، نہایت صداقت سحر الیاس، سفید
 ایش برکا یا جامہ، سفید کرتہ اس پر سفید انگرکھا، سر پر چھین کی ٹوپی، چہرے پر متانت
 بلا کی تھی۔ مگر جب غصہ آتا تھا تو دیکھ کر کسی کے سینہ مائل نہ ہونے لگتے تھے۔ چھوٹا ہوا بڑا
 کوئی ان سے بغیر مذاق کے بات نہیں کرتا تھا اور یہ بھی ترش سے وہ جواب دیتے تھے کہ
 سمجھ بیج جائے، اس سے ان کو غرض نہ تھی کہ جواب ہو بھی گیا انہیں مشاعرے میں
 بادشاہ سلامت سے لے کر میاں تمکین تک ان کو چھڑتے تھے۔ انہوں نے
 نہ ان کا پڑا مانا نہ ان کا، جواب دینے میں نہ ان سے رے نہ ان سے غزل ہمیشہ
 فی البدیہہ پڑھتے تھے۔ لکھ کر لائے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی بغزل میں مصرعوں کے
 توازن کی ضرورت ہی نہ تھی۔ صرف قافیہ اور ردیف سے کام تھا۔ جو کچھ کہنا ہوا نہایت
 اطمینان سے نثر میں باطن کرنا شروع کیا۔ بیچ میں دوسروں کے اعتراضوں کا جواب
 بھی دیتے رہے۔ جب کہتے کہتے تھک گئے تو ردیف اور قافیہ کے شعر کو ختم کر دیا۔
 انہوں نے شعر پڑھنا شروع کیا اور چاروں طرف سے اعتراضوں کی بوچھاڑ ہوئی۔
 یہ بھلا کب دہنے والے اسامی ہیں، چو کھا لڑے۔ جب نہ بان سے نہ دبا سکتے
 تو زور میں آکر کھڑے ہو جاتے۔ یہ کھڑے ہوئے اور کسی نہ کسی نے ان کو سبھا دیا۔
 معترض صاحب کو ڈانٹا میر صاحب کا دل بڑھایا اور پھر وہی اعتراضوں کا سلسلہ
 شروع ہوا اور تہ اور مولوی مملوک العلوی صاحب کو ان سے اُچھٹنے میں مزا آتا
 تھا۔ یہ بھی مولوی صاحب کی یہ خبر لیتے تھے کہ اگر ان کا کوئی شاگرد سن لیتا تو در سے
 سے مولوی صاحب کا سا رعب و اب رخصت ہو جاتا۔

میر صاحب نے شمع کے سامنے بیٹھتے ہی ساری محفل پر ایک نظر ڈالی اور

عہدہ قدر کے بہت بعد میر صاحب کا انتقال ہوا ہے۔ میاں کالے صاحب کے فرزند میاں نظام الدین

کہا "حضرات! میں آج میاں ہڈ ہڈ کی شان میں ایک قصیدہ سنائوں گا آپ
 سب میاں سٹھو یہ اپنی تعریف خود تو بہت کر چکے ہیں اب زرا دل لگا کر اپنی بچو
 بھی سن لیں" میاں ہڈ ہڈ سے سب جٹ پیٹھ تھے، اب جو سنا کہ ان کی بچو جو رہی
 ہے اور پھر وہ میر صاحب کے منہ سے سب نے کہا "ہاں میر صاحب ضرور
 فرمائیے" میاں ہڈ ہڈ حکیم آغا جان عیش کے پھوٹے اور ان ہی کے بل پر
 پھد کتے تھے، اب جو حکیم صاحب نے سنا کہ میر صاحب ہڈ ہڈ کی بچو ترانے میں
 تو بہت پریشان ہوئے۔ درحقیقت کہیں جھک بھی نہ پیٹ لیں دوسرا کوئی بچو کرے تو
 جواب بھی دیا جائے۔ بھلا میر صاحب کی بکری طویل کا کون جواب دے سکتا ہے اور
 تو کچھ نہ پڑا میاں ہڈ ہڈ کو گاؤں نگاہ کے پیچھے غائب کر دیا۔ اب جو میر صاحب ادھر
 نظر ڈالتے ہیں تو ہڈ ہڈ نہ اودھیں۔ بہت کھڑے ادھر دیکھا ادھر دیکھا، جب کسی طرف
 نظر نہ آئے تو کہا "بچو ملو سی کر کے اب غزل پڑھتا ہوں" سب نے کہا "ہاں میر صاحب
 یہ آپ نے ارادہ کیوں تبدیل فرما دیا۔ پڑھئے میر صاحب خدا کے لئے۔ سو فرما کر
 بچو تو اردو زبان سے اٹھ ہی گئی، اگر آپ بھی اس طرف توجہ نہ کریں گے تو غضب
 ہو جائے گا زبان ادھوری رہ جائے گی" میر صاحب نے کہا "ہاں بچو،
 میاں ہڈ ہڈ ہوتے تو ہم کو جو کچھ کہنا تھا ان کے منہ پر کہتے، ان کے پیٹھ پیچھے ان کو کچھ
 کہنا چاہتیں، غیبت سے اور میں غیبت کرنے والوں پر لعنت پڑھتا ہوں" جب
 میر صاحب کا یہ رنگ دیکھا تو حکیم آغا جان کے دم میں دم آیا۔ انہوں نے بھی
 اس بچو اور غیبت کے فرق کے متعلق چند مناسب الفاظ کہے اور فرما دیا کہ
 یہ آئی بلا ٹلی۔

(تصنیف ۱۸۷۹ء سے پہلے) صاحب کے مکان پر جو مشاعرہ ہوا تھا اس میں بھی یہ شریک ہوئے
 اس مشاعرے کے دو فیصد دوائے اب بھی دہلی میں موجود ہیں۔ ان میں لوگوں کی زبانی میر صاحب کی حالت
 معلوم ہوئے اور مزید کہتے، تذکروں میں تو ان بچا رہے گا ذکر نہیں آئے گا۔

اب میر صاحب نے غزل شروع کی۔ کیا پڑھا، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ بس اتنا تو معلوم ہوا کہ ”تیر، تیر، کبھی“ قافیہ اور ”ہے“ ردیف ہے۔ اس کے علاوہ میں تو کیا خود میر صاحب بھی نہیں بتا سکتے کہ انہوں نے کیا پڑھا اور مضمون کیا تھا جہاں قافیہ اور ردیف آئی لوگوں نے سمجھ لیا کہ شعر پورا ہو گیا اور تعریفیں شروع ہوئیں۔ کسی نے ایک آدھ اعتراض بھی جڑ دیا۔ اعتراض ہوا اور میر صاحب بکڑے ان کے بکڑے میں سب کو خزاں آتا تھا۔ اعتراضوں اور میر صاحب کے جوابوں کا رنگ بھی دیکھ لیجئے۔ غزل میں میر صاحب نے جو ایک مصرعہ کہ کھینچنا شروع کیا اور اتنا کھینچا اتنا کھینچا کہ شیطان کی آنت ہو گیا۔ مولوی مملوک العلّی صاحب نے کہا ”اجی میر صاحب! یہ مصرعہ بحر طویل میں جا پڑا“ میر صاحب نے کہا ”مولوی صاحب! کبھی بحر طویل دیکھی بھی ہے یا یوں ہی سنی سنائی باتوں پر اعتراض ٹھونک دیا پہلے مطول پڑے مطول جب معلوم ہو گا کہ بحر طویل کس کو کہتے ہیں“ مولوی صاحب بڑے چکر اے کھینچے ”میر صاحب! پہلا مطول کو بحر طویل سے کیا واسطہ ناروں گھٹنا پیوٹے آگے“ آپ کا جو بی چاہتا کہ جاتے ہیں“ میر صاحب کو اب کسی حمایتی کی تلاش ہوئی۔ مولانا صہبائی کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کہا۔ ”مولوی صاحب! میں بحر طویل کی بحریں نہیں ہیں تو اور کیا ہے، آپ بھی ہمارے میر صاحب کو اپنی علمیت کے دباؤ سے خاموش کر دینا چاہتے ہیں“ بس اتنی مدد ملنی تھی کہ میر صاحب شیر ہو گئے، کہنے لگے ”جی ہاں، مولوی صاحب! آپ سمجھ ہوں گے کہ آپ کے سوا کسی نے مطول پڑھی نہیں۔ اجی حضرت! میں تو روزانہ اس کے دو دور کرتا ہوں کل ہی اس کی ایک بحر میں غزل لکھنے بیٹھا تھا، لکھتے لکھتے تھک گیا، ایک مصرعہ

میر صاحب نے بحر طویل سے منقول کر دیا۔

کوئی پسنے دو سو صفحے میں لکھا، وہ تو کہو کہ باض کے صفحے ہی ختم ہو گئے جو مصرعہ ختم
 درہ خدا معلوم اور کہاں تک جاتا، مرزا نوشہ نے کہا "میر صاحب! آپ سچ
 فرماتے ہیں ہمارے مولوی صاحب نے بحر طویل کہاں دیکھی ہے۔ مجھ سے بوجھو،
 میرے بھتیجے خواجہ امان کو جانتے ہو، اُس نے ایک کتاب بوستان خیال لکھی ہے
 یہ بڑی اور موٹی، بارہ جلدیں ہیں، بحر طویل کے بس بارہ مصرعوں میں ساری جلدیں
 ختم ہو گئی ہیں۔ آپ کا مصرعہ بحر طویل میں نہیں، رباعی کی بحر میں ہے، میر صاحب نے
 بڑے ذور سے "پس" کی اور بگڑ کر کہا۔ "مرزا صاحب! یہ سیدھے چلتے چلتے بٹکا
 لگے، رباعی کی بحر آپ کو معلوم بھی ہیں، بھلا بتائیے تو سہی کون سی کتاب میں ہے؟
 یہ زائر طہا سوال تھا، مرزا غالب زراچہ ہوئے تو خود میر صاحب نے کہا
 "میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ نے زبردستی اعتراض کر دیا ہے۔ مرزا صاحب
 اربعین پڑھئے جب معلوم ہو گا کہ رباعی کی بحر کون کون سی ہیں؟"
 غرض اسی طرح کی خوش مذاقی میں کوئی گھنٹہ بھر گزر گیا۔ ہستہ ہستہ جو آنسو نکلے
 انھوں نے نیند کے خار سے آنکھیں صاف کر دیں اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ امتناع
 کا دوسرا دور شروع ہو رہا ہے اور سب لوگ تازہ دم ابھی آکر بیٹھے ہیں جب لوگ
 اعتراض کرتے کرتے اور میر صاحب جواب دیتے دیتے تھک گئے تو ایک دفعہ
 ہی میر صاحب نے کہا "حضرات! غزل ختم ہو گئی۔" سب نے کہا۔ "میر صاحب!
 ابھی قطع تو آیا ہی نہیں، بے قطع کی کیسی غزل؟" میر صاحب نے فرمایا۔
 قطع کی اس شاعر کو ضرورت ہے جو بتانا چاہے کہ یہ غزل میری ہے، ہمیں اس کی
 ضرورت نہیں، ہماری غزل کی یہی پہچان ہے، جہاں شروع کی بس معلوم ہو گیا کہ

عہ اربعین فی اہول الہین حضرت امام غزالیؒ کی ایک مشہور تعریف ہے جس کو میر صاحب نے
 اربعین کی بحر سے منقطع کر دیا ہے

یہ میر صاحب کے سوا اور کسی کی نہیں ہو سکتی یہ کہتے کہتے انھوں نے جزدان
گردانا اور اپنی جگہ اُٹھ گئے۔ ایک شیخ اٹھا کر میر صاحب کے عین مقابل کے
شاعر مرزا جمیع شاہ ماسر کے سامنے رکھ دی گئی۔ پو شاہ عالم بادشاہ
غازی انار اللہ برہانہ کے پوتے اور صاحب کے شاگرد ہیں کلام صاف اور

زبان بڑی سلیبی ہے۔ لکھا تھا:
ہم بھی ضرور کہے کو چلتے تیرا پتہ سوخ
نامہ کی بات سننے کا کس کو یہاں داغ
لے ہفتیشیں و حضرت ہاں نہ ہوئیں
قسمت تنگ سے ہی میں بیدار ہو گیا
تیرا ہی ذکر تھا کہ میں ناچا ہو گیا
اک پارما سناؤ کہ محو خوار ہو گیا

میر صاحب کے کلام نے سب کی آنکھوں سے نیند کا خارا تار دیا تھا اس
اس غزل کی بیسی چارے ویسی تفریق ہوئی اور میاں ماسر کو محنت کا پورا پورا
صلہ مل گیا۔ ان کے بعد شیخ قاضی مجمل الدین برق کے سامنے آئی۔ سینکڑاں
کے رہنے والے ہیں کوئی ۲۰، ۲۰ برس کی عمر ہے۔ سر پر لمبے لمبے بال ساؤنی رنگت
اس میں سبزی جھلکتی ہوئی اور چاقہ و جھیر صورت، سفید غرارہ دریا جامہ سفید
انگہ کا، دو پلڑی ٹوپی، بڑے خوش خراج، شیریں کلام، ہنس مکھ، ہنڈہ سبز
دارستہ مزاج، پرندہ مشرب آدمی ہیں۔ پہلے مومن خاں کے شاگرد تھے پھر ان کے
ایما سے میاں نسکین کو کلام دکھانے لگے۔ آواز بڑی دل کش اور طرز ادا

خوب ہے، غزل ایسی پڑھی کہ واہ واہ کہتے ہیں نہ
یزم اختیار ہو تو نہ خفا تو ہو جائے
حرم ویر کے جھکے تھے چھپنے سے پر
پھر مزہ یہ تھے روٹھ کے من جانے کا
ورنہ الہ جو کچھ تو ابھی تو ہو جائے
ورنہ تو پردہ اٹھانے تو تو ہی تو ہو جائے
چاہتا ہوں تو بھی ہر روز خفا تو ہو جائے

تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک
 میں خدا کس کو بناؤں جو خدا تو ہو جائے
 آپ کا کر میں وصل سے میں درگزر
 کچھ تو ہو جس سے ملکیت ہو جائے
 ہونہ ہو جس میں کوئی کچھ نہیں کیڑا
 دل بیتاب پہ اے برقِ خدا ہو جائے

اللہ اللہ! درو دیوار سے بے خودی برس رہی تھی، جب یہ مصرعہ پڑھا کہ
 ”میں خدا کس کو بناؤں جو خدا تو ہو جائے“ تو ساری محفل پر ایک مستی سی
 چھا گئی اور تو اور استادانِ فن کی بھی یہ حالت تھی کہ بار بار شعر پڑھواتے خود بڑھتے
 اور مزے لیتے تھے۔ ابھی ان کی تعریفیں ختم نہ ہوئی تھیں کہ شمع مرزا اچھلے اچھلے
 یہ فسوں کے سامنے دکھی گئی۔ یہ نوجوان آدمی ہیں مرزا اگر ہم بخش مرحوم کے
 فرزند اور حضرت ظلِ سبحانی کے نواسے ہیں۔ ان کا کیا کتنا، زبانِ توان کے
 گھر کی لونڈی سے، گنا کر پڑھتے ہیں، پڑھتے کیا ہیں جادو کر رہے ہیں۔ ان کی
 غزل کے دو شعر لکھتا ہوں:

اللہ سے جذبہ دل مضطر کہ تیر کا باہر بھائے پہلو کے سوا رہی نہیں
 کچھ آپ ہی آپ دل یہ مرا بیٹھا چاہئے ظاہر میں تو اتنی میں بیمار بھی نہیں

دوسرے شعر میں الفاظ کیا بٹھائے ہیں ٹینگے جڑ سے ہیں۔ آخر کیوں نہ ہو
 قلم کے رہنے والے ہیں۔ ان کے بعد سیدھی جا بے شمع سرگ کر لالہ بالکل
 حضور کے سامنے آئی۔ یہ ذات کے گھڑی اور خواجہ میر درد کے شاگرد
 ہیں۔ کوئی ۷۰، ۸۰ برس کا سن ہے، سفید توراخی چہرہ، اس پر سفید لباس پہن
 انکو چپا، کندھوں پر سفید کشمیری ڈروال۔ بس جی چاہتا تھا کہ ان کو دیکھنے سی
 جائے۔ شمع سامنے آئی تو انہوں نے عذر کیا کہ میں اب شہنائے کے قابل نہیں ہوں

سُنتنے کے قابل رہ گیا ہوں جیسے بھوں نے اصرار کیا تو انھوں نے یہ قطب بڑھا :
 نہ پاؤں میں جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت
 جو اٹھ کھینچیں دامن ہم اس قلوب کا
 کہ اللہ والی ہر بے دست و پا کا

قطعہ اس طرح پڑھا کہ خود تصویر ہو گئے نہ پاؤں میں جنبش کہتے ہوئے
 اٹھے مگر پاؤں نے یاری نہ کی نہ لڑکھا نہ کھینچ گئے۔ ”نہ ہاتھوں میں طاقت“
 کہہ کر ہاتھ اٹھائے۔ مگر ضعف سے وہ بھی کچھ یوں ہی سے اٹھ کر رہ گئے۔ دو سرے
 مصرعہ زراتیر پڑھا۔ تیسرا مصرعہ پڑھتے وقت اس طرح بیٹھ گئے جیسے کوئی بے
 پا۔ سر راہ بیٹھ کر صدا لگاتا ہے اور ایک دفعہ ہی دونوں ہاتھوں کو آسمان کی طرف
 اٹھا کر جو چوتھا مصرعہ پڑھا تو یہ معلوم ہوتا تھا گویا ساری مجلس پر جادو کر دیا
 ہر ایک کے منہ سے تعریف کی بجائے بے ساختہ یہی نکل گیا ”کہ اللہ والی ہے
 بے دست و پا کا“ استاد فرقہ نے کہا ”استاد“ یہ خدا کی دین اور خواجہ
 میر فرقہ کا فیض ہے۔ سبحان اللہ! کیا موثر کلام ہے۔ ہم دنیا داروں میں یہ
 اثر پیدا ہونے کے لئے میر دروہی جیسا استاد چاہئے۔“

اس کلام کے بعد مرزا غلام محی الدین، اشکی کی غزل بھلا کون سننا ہی
 یہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے پوتے ہیں۔ کوئی ۴۰ سال کی عمر ہے اور نچاقد
 سفید پوش، ثقہ، صورت آدمی ہیں۔ پہلے نظام الدین مینوں سے اصلاح
 لیتے تھے، اب مفتی صدر الدین کے شاگرد ہو گئے ہیں۔ لکھا تھا :

کچھ وجد نہیں نعمہ مطرب ہی بہ موقوف
 کافی ہے یہاں نالہ بے ربط و راکا
 سجدے میں گئے دیکھ کے تصویر بت اشکی
 معلوم ہوا آپ کا خرقہ تھا ریا کا

ان کے بعد شمع صاحبزادہ عباس علی خاں بیتاب کے سامنے آئی ہم، ہم
 برس کا سن ہو گا۔ رام پور کے رہنے والے اور مومن خاں کے شاگرد ہیں۔ ان کے
 مصطفیٰ خاں شیفہ سے بڑی دوستی ہے۔ ان ہی کے ساتھ مشاعرہ میں لگے
 تھے۔ بڑی اونچی آواز میں غزل پڑھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تحت اللفظ پڑھ
 رہے ہیں۔ غزل تو کچھ اچھی نہ تھی مگر قطعہ ایسا تھا کہ تعریف نہیں ہو سکتی مے ٹاپنے
 کی تعلیم ایسی خوبی سے کئی تھی کہ سبحان اللہ۔ ہائے کھابے :

معہورِ خدا کی عنایت سے مے کہہ ساقی اگر نہیں جو نہ ہوئے سے کام ہی
 بیتاب پی، قتلے تجھے بھی دیئے ہیں یہ خم پڑیہ سیو پڑیہ شیشہ، یہ جام ہی

بھلا ایسے بڑے مشاعرے میں مرزا فتح الدین حسمت کو پڑھنا کیا ضرور تھا
 نہ کلام ہی اچھا نہ پڑھنے کی طرز ہی اچھی۔ مگر ان کو روک کون سکتا تھا
 شہزادے تھے اور وہ بھی شاہ عالم بادشاہ کے پوتے۔ خیر پڑھ لیا اور
 بھائی بندوں نے تعریفیں بھی کر دیں، خوش ہو گئے۔ غزل یہ تھی :

ترے ہماریہ پیراں کا ترے بن یہ عالم ہے کہ عالم نو چہ گر ہے
 مجھے روتے جو دیکھا، ہنس کے بولے مے حسمت بنا کیوں شیشہ تر ہے

ہاں ان کے بعد جس کے سامنے شمع آئی وہ نو جوان سی مگر شاعر ہے اور
 ایسا شاعر ہو گا کہ ہندوستان بھر میں نام کرے گا۔ بھلا کونسا مشاعرہ ہے
 جس میں مرزا قربان علی بیگ ساکاک کی غزل شوق سے نہیں سنی جاتی اور
 کونسا شعر ہو تا جو بار بار نہیں پڑھوایا جاتا جو ایک دفعہ بھی کسی مشاعرہ میں گیا
 ہے وہ ان کو دور سے پہچان لے گا۔ چھوٹا سا قد، دُیلے پتلے ہاتھ پاؤں

سوٹی سنی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، موٹی جلد، گندمی رنگ اس پر چمک کے
 داغ، چھدری چھدری سی داڑھی، گلوب پر کم ٹھوڑی پر زرا زیادہ سر
 ضحائی بال، کوئی ۱۰ سال کی عمر بس بچا کے ترک معلوم ہوتے ہیں ہاں
 لباس ان لوگوں سے مختلف ہے۔ نیچی چولی کا انگرکھا، تنگ مہری کا پاجامہ
 سر پر سفید تولی، ماتھے میں سفید لٹھے کا رومال۔ تنگ کا ان کے سامنے
 آنا تھا کہ سب بھل کر بیٹھ گئے۔ انھوں نے بھی انگرکھے کی آستین الٹ کر ٹوپی
 کو اچھی طرح جھانپنے استاد مرزا غالب کی طرف دیکھا، ادھر سے مسکرا کر کچھ
 اشارہ ہوا تو انھوں نے صاحب عالم کی طرف دیکھ کر عرض کی "اجازت ہے"
 مرزا فخر نے کہا "ہاں میاں سالک پڑھو، آخر اس میں اجازت کی ضرورت
 ہی کیا ہے؟" سالک نے جیب میں سے کاغذ نکالا، کچھ الٹا پلٹا پھر ایک با
 س بھل کر کہا۔ "عرض کیا ہے:

- ۱۔ انتہا صبر آزمائی کی
- ۲۔ تم سے امید ہے بھلائی کی
- ۳۔ دستاں اپنی جہ سائی کی
- ۴۔ پھر شکایت ہے نار سائی کی
- ۵۔ تم نے کیوں مجھ سے یہ وفا کی کی
- ۶۔ جس قدر اُس نے خود نمائی کی
- ۷۔ کتنے عاجز ہیں ہم کہ پاتے ہیں
- ۸۔ بندے بندے میں بوندائی کی

رہ گئیں دل میں حسرتیں سالک! آگئی عمر پار سائی کی
 ایک ایک شعر پر یہ عالم تھا کہ مجلس لوٹی جاتی تھی۔ ایک شعر کی لکڑی بار
 بڑھوایا جاتا تھا ایک ایک لفظ پر تعریفیں ہوتیں اور ایک ایک بندش کی داد
 ملتی۔ استاد ذوق نے تیسری شعر پر کہا ”واہ سالک! کیا کہنا ہے، سب
 جہ سائی یا نہ دھتے آئے ہیں، تمہاری داستاں کو کوئی نہیں پہنچا۔ کیا کلام
 ہے، کیا روانی ہے۔ سبحان اللہ،“ حکیم مومن خاں نے کہا ”میاں سالک
 یہ جوانی اور مقطع میں یہ بڑھا مضمون، تمہاری عمر پار سائی“ کو بہت دن بڑھ
 پس ابھی سے تو بڑھوں کی باتیں نہ کرو“ میاں سالک نے جواب دیا ”اُستاد
 میں تو جوانی ہی میں بڑھا ہو گیا، دیکھئے بڑھا یا دیکھنا نصیب بھی ہوتا ہے
 یا نہیں، پھر دل میں آئے ہوئے مضمون کیوں چھوڑ دوں، بعد میں یہ کون
 دیکھتا بصرے گا کہ یہ شعر بڑھے نے کہا تھا یا جوان نے۔ ہم نہ رہیں گے مضمون
 رہ جائے گا یا جب تعریفوں کا سلسلہ نہ اڑے گا تو شمع مرزا رحیم الدین ایجاد
 کیسا مینے آئی۔ یہ شہزادے مرزا حسین بخش کے صاحبزادے اور مولانا
 صہبائی کے شاگرد ہیں۔ کوئی ۲۴، ۲۵ سال کی عمر ہے شعر کہتے ہیں مگر
 پھیکے، ہاں پڑھتے بڑی اچھی طرح ہیں گانا خوب جانتے ہیں ان کی آواز
 شعر کی کمزوری ظاہر ہونے نہیں دیتی :
 بت گلے میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قریب تھا
 اے زاہد ناداں تجھے کیا ہے میں کہیں تھا
 ہر چہ کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں تھا
 چہرہ دل وہ بلا ہے، وہ جہاں تھا یہ وہیں تھا

توڑا ہے یہ کچھ آپ کو میں نے کہ جہاں میں
 ثابت نہ رہا نام کا جو میرے ٹکس تھا
 غزل میں تو کیا خاک مزا آتا ہاں ان کے گلے میں مزا آگیا۔ محاکر
 پر مٹنے کا یہ رنگ تلخ سے چلا ہے، مگر استاد ابن فن اس کو پسند نہیں کرتے۔
 ان کے بعد شیخ نواب علماء الدین خاں علائی کے سامنے آئی۔ انھوں
 بہت ادبچی آواز میں اپنی غزل سنائی۔ علائی مرزا غالب کے بڑے جانتے
 مشاگرد ہیں۔ ابھی نو عمر ہیں بڑے ہو کر اچھے شاعر بنیں گے۔
 شیخ کا سامنے رکھنا تھا کہ مرزا اکرم الدین رسا سبیل کر بیٹھ گئے۔ ایک
 بڑی لمبی غزل پڑھی مگر ساری کی ساری بے مزہ۔ نہ الفاظ کی بندش اچھی
 نہ مضامین میں کوئی خوبی، تنقیدوں سے اُلجھن پیدا ہوتی تھی اور رعایت
 لفظی سے جی گھبراتا تھا۔ ان کے بس دو ہی شعر نو نے کے طور پر لکھ دینا کافی
 سمجھتا ہوں :

باڑا، ستا تو مجھ کو بہت عشوہ گر نہیں کر تا کسی پہ ظلم کوئی اس قدر نہیں
 کو نزع میں ہیں میں تھے بن تھے جان میں کو نہ کی جان بھی مے تن سے سفر نہیں
 یہ پڑھ چکے تو نواب ضیاء الدین خاں نیرو خشاں کے پڑھنے کی
 باری آئی فارسی کے شعر خوب کہتے ہیں اردو کی غزلیں ذرا پسینگی ہوتی
 ہیں۔ لکھا تھا :

پی کے گرنے کا ہو خیال نہیں سابقا لیمو سبصال میں
 شبنم آئے جو اپنے وعدے پر گزرے کیا کیا نہ حمال میں

دل میں مضمر ہیں معنی باقی
کسی صورت نہیں زوال ہیں
تیرے غصے نے ایک دم میں گھیا
مردہ نہ ہزار سال ہیں
طالع بد سے تیرے خشتاں
اپنے ہی گھر میں ہو دبال ہیں

ان کے بعد شمع مرزا پیار سے رفعت کے سامنے آئی، یہ سلاطین زادے
ہیں بیٹرس لڑانے کا برا آسوق ہے شعر بھی خوب کہتے ہیں، پڑھتے بھی خوب ہیں
پہلے احسان کے شاگرد تھے اب مولانا صہبائی سے تلمذ ہے۔ کوئی بہار
کی عمر ہو گئی، لکھا تھا:

بسایں طائر رنگ پریدہ تھوٹے
کسے دماغ ہو آبِ تیشاں بنانے کا
نہ عذر تھا، ہمیں ہوئے ہیں خاک گے کریم
یہ جانے کہ وہ دامنِ تبین بچانے کا
گندھی تھی کون بدستِ لب کی دھاک
کہ جس سے خم یہ بنا ہو شراب خانے کا
یزدوق یا رکوئے رخصت جھا کہ سیا
ہیں ایک وہ بھی کہ تم سے جزب کو راز نہایا
ہیں بھی غم ہو طاف گئے آزمانے کا
اور ایک ہم ہیں کہ تکتے ہیں زمانے کا

آخری شعر میں مایوسی کی جو تصویر کھینچی ہے اس کی تشریف نہیں ہو سکتی کوئی
نہ تھا جو اس شعر کے دوسرے مصرعے کو پڑھ پڑھ کر نہ جھومتا ہو اور بار بار
واہ واہ اور سبحان اللہ نہ کہتا ہو۔ ہوتے ہوئے میاں عارف کا نمبر آئی گیا
بھلا ان کو مشاعرے کے انتظام سے کب فرصت تھی جو غزل لکھتے۔ پھر بھی
چلتے پھرتے کچھ لکھ ہی لیا تھا، وہی پڑھ دیا۔ اس دن کی گرومش کے بعد
اتنا بھی لکھ لینا کمال ہے۔ غزل تھی۔

طریف و لطیف اور لطیفہ سنج پانی ہے کہ سبحان اللہ، میانہ قد، خوش انگریز
سر پر ایک ایک انگلی بال سفید، ایسی ہی دارٹھی، اس گوری سرخ و سفید رنگت
پر کیا بھلی معلوم ہوتی ہے نگے میں بلل کا گرتہ جیسے چنبیلی کا ڈھیر پر انہیں رہا
ہے۔ مگر کچھ دنوں سے ان کے دوست بھی ان سے ذرا کچھ گئے گئے تھے، میاں
ہڈہ کو پال کر انہوں نے سب سے بگاری۔ شروع شروع میں تو اس کی
واہی تباہی باتوں پر کسی نے دھیان نہیں کیا۔ لیکن جب اس نے اُتار
پر حملے شروع کئے اس وقت سے ہڈہ کے ساتھ حکیم صاحب بھی لوگوں کو
کچھ نفرت سی ہو گئی، غضب یہ کیا کہ اجیری دروازے والے مشاعرے میں
خود انہوں نے مرزا نوشہ پر کھلا ہوا حملہ کر دیا ایک قطعہ لکھا تھا کہ :

اگر اپنا کام آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مرزا کنے کا جب ہو اک کئے اور دوسرا

کلام میر سمجھے اور زبان میر زاب سمجھے مگر ان کا کیا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مولوی جلوک العلی نے کہا ”حکیم صاحب! شعر کے سمجھ میں نہ آنے کی دو ہی

صورتیں ہیں یا تو شعری بے معنی ہے یا سمجھنے والے کے دماغ کا قصور ہے۔ ہم

سب تو ان کے شعر کو سمجھتے ہیں پھر آپ نے ہم غریبوں کو کیوں لپیٹ لیا“

مومن خاں نے کہا ”بھئی سمجھے تو اس قطعے کے تیسرے مصرعے میں بھی

شاعرانہ تعلی معلوم ہوتی ہے“ بہر حال بڑی مشکل سے معاملہ رفع و دفع ہوا۔ اس

بعد (۱) مومن خاں کے نجوم پر بھی پردے پردے میں ایک مرتبہ چوٹی کی تھی کہ

وہ بے وقوف ہیں جو لکیروں کو ہاتھ کی کہتے ہیں۔ ہے نوشہ تقدیر ہاتھ میں
(۲) ہم عصر شعرا کی مشکوٰۃ بخشی پر نہایت خوبصورتی سے ایک اور موقع پر چوٹی کی کہ

جو سخن سنج و سخن فہم تھے عالم میں سنا
جیت صد حیف کہ اے عیش وہ انسان رہا
(بقیہ بر صفحہ ۸۲)۔

معرکے کے بعد یہ دوسرا موقع تھا کہ حکیم صاحب مشاعرے میں تشریف لائے تھے،
میر صاحب نے ہارنڈ کے مقابلے میں جو اعلان جنگ کیا تھا وہ سن چکے تھے۔
اب لوگوں میں جو کاناپھوسپی ہونے لگی اس سے اور بھی پریشان ہوئے۔ پڑھنے میں
نا اہل کیا آخر مرزا خسرو کے اصرار پر یہ غزل پڑھی:

صلح آن سے ہمیں کئے ہی بنی دل پہ چھگڑا تھا دل دیئے ہی بنی
نہد و تقویٰ دھمے رہے سارے ہاتھ سے اُس کے سپے ہی بنی
لائے وہ ساتھ غیر کو ناچسار پاس اپنے بٹھالئے ہی بنی
کس کا تھا پاس شوق ظلم اے عیش ان جھاؤں پہ بھی جچے ہی بنی

جب اسی غزل ہو تو بھلا کون تعریف کرے۔ صلح علی کے شور اور سچان اللہ
کی آوازوں نے نہ ہنسنے والے اور سننے والوں دونوں کے دلوں سے غبارِ رک و رت
دور کر دیا اور حکیم صاحب وہی حکیم صاحب ہو گئے جو پہلے تھے۔ نہ ان سے کسی کو
بچ رہا اور نہ ان کو کسی سے ملال۔ ہاں اگر پہلے کہیں میاں ہر پہ کچھ چرک جاتے
تو خدا معلوم مشاعرے کا لیارنگ ہوتا۔ وہ تو خدا بھلا کرے ہمارے میر صاحب کا
انفوں نے پہلے ہی اس پکیر دگی زبان بند کر دی۔ خیر رسیدہ بود بلائے و لے خیر گز
سکا حکیم صاحب کے بعد مرزا رحیم الدین حیا کا نمبر آیا۔ یہ وہی میاں حیا ہیں
جن کی تعریف مشاعرے میں آتے ہی ان کے والد صاحب قبلہ مرزا کریم الدین
رہ سائے فرمائی تھی، بڑے خوش طبع، ذہین، نیک فطرت، بدیدہ گو اور ظریف آدمی

(بقیہ صفحہ ۸۱)

شعر کے ایک معنی تو ٹھیک ہوئے یہ ہیں کہ زمانے کے سخن سنج اور سخن فہم مر گئے
دوسرے معنی ”انساں نہ رہے“ کے یہ نکلے ہیں کہ وہ لوگ اب آدمی نہیں رہے بلکہ سخن فہمی میں
جانور بن گئے ہیں۔

ہیں کوئی ۳۵، ۳۶ سال کی عمر ہے۔ اکثر چار برس میں رہتے ہیں۔ کبھی کبھی دلی چلتے ہیں، شکل تو بالکل شاہزادوں کی ہے مگر دار بھی منڈھی ہوئی اور لباس لکھو دالوں کا ہے۔ پہلے اپنے والد کے شاگرد بنے، پھر شاہ نصیر سے اصلاح لی، اب اپنا کلام استاد و فرقہ کو دکھاتے ہیں۔ شطرنج بے مثل کھیلے ہیں، پہلے یکم شرافت علی خاں سے سیکھی اب مومن خاں کو گھیرے رہتے ہیں، ستارا ایسا بجاتے ہیں کہ سچاں شاہ بھی اچھے ہیں مگر محنت نہیں کرتے، زبان کی چاشنی پر مضمون کو نشانہ کر دیتے ہیں۔ یہ غزل لکھ کر لائے تھے۔

موت ہی چارہ سازِ فرقت ہے سرِ پنج ہرنے کا مجھ کو راحت ہے
ہو چکا وصل، وقتِ رخصت ہے اے اجل جلد آ کہ فرصت ہے
روز کی داد کو ن دیوے گا ظلم کرنا تمہاری عادت ہے
کارواں عمر کا ہے رخت بدوش ہر نفس بانگ کو سرِ رحلت ہے
سانس اک پھانس سی کھٹکتی ہے دم نکلتا نہیں مصیبت سے
تم بھی اپنے حیا کو دیکھ آؤ آج اس کی کچھ اور حالت ہے

پانچویں شعر پر ان کے والد نے ٹوکا اور کہا۔ ”میاں حیا! لکھو جا کر اپنی شکل تو بدل آئے تھے اب زبان بھی بدل دی، سانس کو مونث پادشہ گئے، ”حیا نے جواب دیا۔ ”جی نہیں قبلہ! میں نے تو استاد و فرقہ کی تقلید کی ہے وہ فرماتے ہیں ”سیٹے میں سانس ہوگی اڑھی دو گھڑی کے بعد“

بھلا صاحبِ عالم کب چوکنے والے تھے کہنے لگے ”بھلا ہمارے مقابلہ میں علمِ قلیے والوں کو خواہ وہ شاہزادے ہوں یا سلاطین زادے صاحبِ عالم کہا جاتا ہے“

آپ کے استاد کا کلام نہیں سہہ سکتا ہے وہ جو چاہیں لکھیں یہ بتاؤ کھلے میں سانس
 نہ کرے یہ یا موش "بجارسے چیا مسکرا کر خاموش ہو گئے۔"

اب شیخ مولانا صہبائی کے رد بردائی۔ ان کی علیت کا ڈنگا تمام ہندوستان
 میں بج رہا ہے۔ ایسے جامع الکمال کہاں پیدا ہوتے ہیں ہزاروں شاگرد ہیں۔
 اکثر ریختہ کہتے ہیں ان کو اصلاح دیتے ہیں اور خوب دیتے ہیں مگر خود ان کا کلام
 تمام و کمال فارسی ہے۔ میں نے تو ریختے میں نہ لکھی ان کی کوئی غزل دیکھی نہ سی
 اور مشاعرے میں بھی فارسی کی غزل پڑھی، خوب خوب تعریفیں ہوئیں مگر ایمان کی
 بات یہ ہے کہ لوگوں کی فہم نہ آیا۔

پچو شبنم خویش را فانی ز عالم ساختم	محرم خورشید گشتم باخشاں کم ساختم
مردم دور چشم مردم ہائے تاریک گشت	من گم شدم چو رفتم بزم بزم ساختم
مگر در کشیم سپاس نعمت دیدار اوست	جلوہ در ہر رنگ دیدم گردنے خم ساختم
جرم عشقم راجز اشہ در خون زہر جودست	دراغ ببول بردم و خلدش جہنم ساختم
نیست صہبائی چو جام جم نصیبم گویا	مے ز خون دل کشیدم خویش را جم ساختم

مقطع پرستی تعریفیں ہوئیں کہ بیان سے باہر ہے مگر جو بجارسے فارسی نہیں
 سمجھتے تھے وہ بیٹھے منہ دیکھائے صاف صاف بات تو یہ ہے کہ اردو کے
 مشاعرے میں فارسی کا ٹھٹھا کچھ مجھے بھی پسند نہ آیا۔

ابا ابا : زبان کا لطف اٹھانا ہے تو اب سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر کو
 سنئے۔ ابھی ۳۰، ۳۱ سال کی عمر ہے مگر کلام میں خدا نے وہ اثر دیا ہے کہ وہ
 دلو استاد و فوق کی اصلاح نے اور سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ شکل و صورت

سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ان کی طبیعت اس بلا کی ہے۔ قد خاصا اور نچا چھریا
 بدن کشادہ سینہ، سافلی رنگت، کشادہ دہن اور نچی سستواں ناک، آنکھیں
 نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی مگر روشن، گول دائرہی نہ بہت گہنی نہ بہت چھدری
 سر پر پٹے، لباس میں انگریز کھانگ مہری کا پاجامہ، سر پر سندھ گول ٹوپی خوش لباس
 اور لطیفہ سنج ایسے کہ منہ سے بھول جھڑتے ہیں۔ پڑھنے کا بھی ایک خاص طرز ہے
 لکھنؤ والوں کے تحت لفظ پڑھنے سے ملتا جلتا ہے۔ ساتھ ہی اشاروں سے ایک
 ایک لفظ کو سمجھاتے جاتے ہیں۔ غزل ہوئی تھی:

جبین اور شوق اس کے آستان کا	ارادہ اور ارادہ بھی کہاں کا
لٹا ہے قافلہ تاب و توں کا	خدا حافظ ہے دل کے کارواں کا
مری واما ندگی منزل رساں ہے	سراغ نقش پاپیوں کا رواں کا
سبے پابند دل کے دل میں راں	قدم منزل نے پکڑا کارواں کا
اٹھا سکتے نہیں سر آستان سے	غضب ہے بار منت پسباں کا
ہمیشہ مورد برق و بلا ہوں	سٹے جھگڑا الٹی آتشیاں کا
دل بیتاب نے وہ بھی مٹایا	کسی کو کچھ جو دھوکا تھا فناں کا
ظہریں آؤ چلو اب میکہ کے کو	نکالا زہد و تقویٰ ہے کہاں کا

اور تو اور استادان فن نے اس غزل کی ایسی داد دی کہ میاں ظہیر کا دل
 غنچے کی طرح کھل گیا۔ تیسرے شعر پر تو یہ حالت تھی کہ تقریظوں کا سلسلہ
 ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ سلام کرتے کرتے بچارے کے ہاتھ دکھائے ہوں گے

جب زرا سکون ہوا تو سیدھی جانب کی شمع قواب مصطفیٰ خاں شیعہ کے
ساتھ آئی۔ ان کا کیا کہنا۔ یہ اُستاد ان فن میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مومن
کے شاگرد ہیں مگر خود استاد ہیں انہوں نے کسی شعر کی تعریف کی اور اُس کی دقت
پر بھی نہیں کوڑا مارا تا محوش ہوئے اور شعر دوسروں کی نظروں سے بھی گر گیا۔ زبان
کے ساتھ مضمون کو ترتیب دینا ایسے ہی لوگوں کا کام ہے۔ پڑھتے بھی ہیں تو ایک
ایک لفظ سمجھا سمجھا کر آواز ایسی ادنیٰ ہے کہ دور اور پاس سب کو صاف سنا دے
غزل پڑھنے سے پہلے ادھر ادھر دیکھا، زرا انکو دکھا درست کیا، ٹوپی درست کی
انگریز کے آستینوں کو چڑھایا۔ اور یہ غزل پڑھی:

آرام سے ہی کون جہان خراب میں	گلِ سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
سب اس میں خود اور یہ سب علاوہ	آئینہ میں ہی آب نہ آئینہ آب میں
معنی کی فکر چاہیے صورت کیا حصول	کیا قائد ہے موج اگر ہو سرباب میں
ذات و صفات میں بھی کئی ربط چاہیے	جوں آفتاب روشنی آفتاب میں
وہ قطرہ ہوں کہ موجِ زریا میں گم ہوا	وہ سایہ ہوں کہ موجِ ہوا آفتاب میں
بیباک شہوہ، شوخ بلبلینہ، زبانِ دراز	باغِ ہوا ہی پر نہیں غلبہ جو اب میں

تکلیف شیعہ ہوئی تم کو مگر حضور
اس وقت اتفاق سے وہ میں غائب ہیں

غزل تو ایسی ہے کہ بھلا کس کا مُنہ ہے جو تعریف کا حق ادا کر سکے، مگر تعریف
بدنہل سنبھال کر کی گئی، بڑے مشاعروں میں میں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ خوشنویس
کے دل تو تعریفوں سے خوب بڑھاتے ہیں مگر جب اُستادوں کے پڑھنے کی

نوبت آتی ہے تو وہ جوش و خروش نہیں رہتا۔ بلکہ جوش کے بجائے تماشہ زیادہ آجاتی ہے استادوں کے ان ہی شعروں کی تعریف ہوتی ہے جو واقعی تعریف کے قابل ہوں اگر کسی شعر کی ذرا بے جا تعریف کر دی جائے تو اس سے ان کو تکلیف ہوتی ہے۔ یہ صرف اسی کلام کی تعریف چاہتے ہیں جس کو یہ خود سمجھتے ہیں کہ اس کی تعریف ہونی چاہئے۔ شعر بڑا ہو کر اگر دیکھتے بھی ہیں تو اپنے برابر والوں کی طرف اور وہی داد بھی دیتے ہیں مشاعرے کے باقی لوگ ان کے کلام سے لطف ہی نہیں اٹھاتے، کچھ حاصل بھی کر لیتے ہیں، ان کے لئے یہ غزلیں کسی طرح استاد کی اصلاح سے کم نہیں ہوتی۔

ان کے بعد شہزادہ مرزا قادر بخش صابر کی باری آئی۔ یہ کوئی بہم برس ہوں گے۔ ان کی شاعری کی قلم میں بڑی دھوم ہے۔ خود ان کو بھی اپنے کلام پر ناز ہے شعراے دہلی کا ایک تذکرہ لکھ رہے ہیں مگر مشہور۔ یہ سب کہ الٹ سے لے کر سی ملک مولانا صہبائی کا قلم ہے، یہ سچ ہے یا جھوٹ خدا بہتر جانتا ہے خود انہوں نے اپنے خیالات ایک قطعہ میں لکھے ہیں وہ نقل کرتا ہوں :

پہلے اُستاد تھے احسان و نصیر و مومن

ہوئی احسان سے پر اصلاح طبیعت میری

پھر ہوا حضرت صہبائی کی اصلاح کا فین

طبع باریک ہوئی ان کی بدولت میری

اور ہم بزم رہے تو من و ذوق و غالب

اوستادوں ہی سے ہر دم رہی صحبت میری

ہند کا فضل و ہنر ذات پہ ہے جن کی تمام

مانتے ہیں وہی اشخاص فضیلت میری

منفقہ ہوتی ہے جب شہر میں بزم اشا

کرتے ہیں اہل سخن وقت و عزت میری

اب اس کلام بران کو استاد کہو یا جو جی چاہے کہو غزل میں بھی یہی
پیکار رنگ ہے مضنون بھی کچھ بلند پایہ نہیں ہیں مگر سارا شہران کو استاد
مانتا ہے۔ ہوں گے۔ ممکن ہے میری ہی سمجھ کا پھر ہو۔ غزل کی تھی:

جلوہ حجاب دیدہ بیدار ہو گیا

نام شراب لے کے گنگا رہ گیا

پردہ ہی جلوہ گاہ رخ یا رہ گیا

عاصی گنہ نکر وہ گنگا رہ گیا

خاک شفا ملی تو میں بیا رہ گیا

قامت خمیدہ ہوتے ہی تلوار رہ گیا

نظارہ برق حسن کا دشوار ہو گیا

محفل میں میں تو اس لب لعل کے سامنے

حائل ہوئی نقاب تو پھیری نگاہ شوق

معلوم یہ ہوا کہ ہے پرش گناہ کی

اس کی گلی میں آج کیا کیا اٹھائے رخ

پیری میں ہم کو قطع تعلق ہوا نصیب

یہ پڑھ چکے تو شمع مفتی صدر الدین صاحب آندروہ کے سامنے پہنچی،
 اس پائے کے عالم شاعر نہیں ہوتے اور ہوتے ہیں تو استاد ہو جاتے ہیں۔
 مفتی صاحب کے جتنے شاگرد جید عالم ہیں اُس سے کہیں زیادہ ان کے تلامذہ
 شاعر ہیں اور شاعر بھی کیسے کہ بڑے پائے کے۔ مفتی صاحب کہتے تو خوب ہیں
 مگر پڑھتے اُس طرح ہیں کہ گویا طالب علموں کو سبق دے رہے ہیں آواز زرا
 نیچی ہے لیکن اُن کی وجاہت کا یہ اثر ہے کہ مشاعرے میں سبناٹا ہوتا ہے
 اور تعریف بھی ہوتی ہے تو خاص خاص شعروں پر اور بہت نیچی آواز میں
 ہاں مرزا نوشہ ان سے مذاق کرنے میں نہیں چوکتے۔ کبھی کبھی اعتراض
 بھی کر بیٹھتے ہیں اور مزے مزے کی نوک جھونک ہو جاتی ہے۔ غزل ملاحظہ ہو
 کیا پختہ کلام ہے :

باتوں سے میرے کب تہ وبالا جاں نہیں

کب آسمان زمین ہ زمیں آسمان نہیں

افردہ دل نہ ہو درِ رحمت نہیں ہے بند

کس دن کھلا ہوا درِ پیرِ مغان نہیں

شب اُس کو حال دل نے بتایا کچھ اس طرح

ہیں لب تو کیا نگہ بھی ہوئی ترجیاں نہیں

عہ ہنگامہ شاعر میں جنرل بخت خاں نے فتویٰ جہاد پر مولانا فضل حق کے دفترا
 کرائے مفتی صاحب سے ہم لگوائی، آپ نے مہر کے ساتھ یہ الفاظ لکھ دیئے ”فتویٰ یا بکبر
 بخت خاں نے اس لفظ کو ”یا بخیر“ سمجھا۔ بعد از فتح دہلی۔ (لغیہ بر صفحہ ۹۰)

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں
 اک جان کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں
 کشتی کسی طرح بھی نہیں یہ شبِ فسراق
 شاید کہ گردشِ آج تجھے آسمان نہیں
 کہتا ہوں اس سے کچھ میں نکلتا ہوں منہ سے کچھ
 کہنے کو یوں تو ہے گی زباں اور زباں نہیں
 آرزو ہونٹ تک ہے اُس کے روبرو
 مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں
 آرزوہ جیسے استاد کے بعد نواب مرزا خاں داغ کا پڑھنا ایک
 عجیب سی چیز ہے مگر بات یہ ہے کہ اول تو داغ کو سب چاہتے ہیں، دل بڑھاتا
 ہیں اور جانتے ہیں کہ کسی دن ہی داغ ہندوستان کا چراغ ہوگا، دوسرے

(صفحہ ۸۹ سے سیکھتے) سرکار نے پکڑ لیا، جائزہ ضبط کی اور جیل بھیج دیا۔ ایک
 ترکیب بند لکھ ڈالا جس کا ایک شعر یہ ہے :
 ”میں نے بیٹھ بیدار آئی دیکھئے کیسے بنے“ مر رہے ہیں سب آئی دیکھئے کیسے بنے
 فتویٰ ثبوت میں پیش ہوا۔ آپ نے علمی استدلال سے کہا ”صاف ظاہر ہے کہ تم نے نیچے میں نے
 ”یا پیر“، لکھا ہے نہ کہ ”یا پیر“۔ حکومت نے اس غدر پر چوڑو لایا اور لاٹ صاحب نے
 نصف جا بڑا دو گراشت کر دی۔

عشاق ایک دن ایک صاحب تشریف لائے حضرت داغ عمر کی نماز (بقیہ بر صفحہ ۹۱)

مرزا محمّد کے خیال سے ان کو استادوں میں جگہ ملی تھی مگر انھوں نے غزل بھی اسی طرح پڑھی کہ استاد بھی قائل ہو گئے۔ ۱۸۱۷ء برس کے لڑکے کا اس قیاس کی غزل اور اس جرات سے پڑھنا واقعی کمال ہے۔ میری تو یہ رائے ہے جو زبان داغ نے لکھی ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہو گی۔ نوازبان کی شوخی، مضمون کی رنگینی اور طبیعت کی روانی ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔

(صفحہ ۹۰ سے پیوستہ) بڑھ رہے تھے۔ وہ واپس چلے گئے۔ نماز سے فارغ ہو کر آپ نے ملازم سے فرمایا کہ انہیں بلانا وہ جا کر بلا لایا۔ اُن سے پوچھا۔ کیوں آئے تھے اور پھر کیوں چلے گئے؟ کہا۔ ”آپ نماز پڑھتے تھے اس لئے چلا گیا۔“ فرمایا ”میں نماز پڑھتا تھا (لا حول) تو نہیں پڑھتا تھا۔“

(۱۳) مرزا مظہر حسین بیگ نے ایک دن دریافت کیا کہ ”استاد خدا جانے آپ کس طرح کہتے ہیں مرزا دیر نہیں ہوتی؟“ استاد نے کہا کہ ”بھائی تم کس طرح شعر کہتے ہو؟“ انھوں نے کہا ”استاد ہم تو کسی خاص وقت پلٹاک پر لیٹ کر حقہ سامنے رکھ کر فکر بن کرتے ہیں کبھی اس طرف گردشی اور کبھی اُٹھے، کبھی بیٹھے۔ اس شکل سے کوئی شعر نکلتا ہے“ فرمایا ”آپ شعر نہیں کہتے، شعر جنتے ہیں۔“

(۱۴) ایک دفعہ ایک صاحب نے داغ کے سامنے ایک تصویر پیش کی جس میں ایک نازنین جانے کا قصہ کر رہی ہے۔ اُس کا عاشق ایک ہاتھ سے اُس کا دامن پکڑے ہوئے ہے اور ایک ہاتھ سے اپنے دل کو سنبھال رہا ہے اور کہا کہ ”استاد اس کیفیت اپنے کسی شعر میں ظاہر کیجئے۔“ حضرت داغ نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد کہا ہاتھ نکلا اپنے دونوں کام کے۔ — دل کو تھامنا اور دامن تھام کے اس مطلب کے بعد انھوں نے غزل کی نکلی کہ لی — (ایضاً بر صفحہ ۹۱) —

ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں
نار دالے تیار کیا جانیں
شمع رو آپ گو مچے لیکن
لطف سوز دگداز کیا جانیں

(صفحہ ۹۱ سے پیوستہ)

(۴) نواب عزیز یار جنگ بہادر فرماتے ہیں کہ د آغ کے ہاں ایک طوائف ملازم تھی عمر میں کوئی بیس بائیس برس کی ہوگی ایک دن د آغ نے اس کو اپنے کسی آدمی کے ذریعہ بلا بھیجا۔ اُس نے آدمی سے یہ کہا کہ اُن سے کہہ دے ”میری بلا بھی نہیں آتی“ ملازم نے یہی جلد د آغ سے آکر دہرایا۔ د آغ لطف اندوزی کے خاطر بار بار اس سے دریافت کرتے تھے کہ اُس نے کیا کہا اور وہ اسی جملہ کو دہراتا تھا اسی کیفیت میں یہ ستر کہا ہے۔ یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی نہ آئے گی کیا تم نہ آؤ گے تو قضا بھی نہ آئے گی۔ اور تھوڑی دیر میں غنڈل پوری کر لی۔

(۵) د آغ کے پاس ایک دقت مولیٰ ابو الحمید آزاد بیٹھے ہوئے تھے ان کو سپاہ لگی اور انھوں نے پانی منگوایا ایک چھو کمری جس کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہوگی پانی لے آئی اور ہوا کے زور سے اُس کا دوپٹہ شانہ پر بے مرک گیا۔ اُس نے اپنے دو ہاتھ سینے پر رکھ لئے۔ د آغ کی نظر میں اس سماں سے لطف اٹھائی بھی انھوں نے آزاد سے کہا کہ قلم کو اور لکھو۔

باد صبا نے بھی نہ کیا اس کو بے چارہ۔
سینے پہ ہاتھ آگے بٹہ نہ کھل گیا۔
(۶) نواب عزیز یار جنگ بہادر فرماتے ہیں کہ رامپور میں زمانہ نہ سے د آغ کچھ سوچتے ہوئے باہر تشریف لائے، ان کے ایک شاگرد بیشتر نے دریافت کیا اُس شانہ خیر تو ہے انھوں نے کہا کہ آج تمہاری اُستانی ہم پر (بقیہ ۹۳ صفحہ)

کب کسی در پہ جب سائی کی
جو رہ عشق میں قدم رکھیں
شیخ صاحب نماز کیا جانیں
وہ شیب فراز کیا جانیں

(صفحہ ۹۲ سے پیوستہ) خفا میں کہتی ہیں کہ اُس سے (حجاب جو کلکتہ کی مشہور طوائف، سخن گو، سخن فہم اور بہترین گانے والی، ہمارے تعلقات صرف گانے کا لطف اٹھانے کی حد تک نہیں بلکہ غزلت میں بھی اس سے ملاقاتیں ہونے لگی ہیں اور منہ سے جو پیشہ پڑھا ہے

تم کو ہے وصل غیر سے انکار
اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا

اور فرمایا مضمون تمہاری اُستانی کا ہے اور شعر ہمارا۔

(۷) مولانا حالی مرزا غالب کے ذکر میں لکھتے ہیں: ”ایک محبت میں نواب مرزا خاں دواع کے اس شعر کو مرزا غالب بار بار پڑھتے تھے اور اس پر وہ کہتے تھے کہ یہ روح روشن کے آگے سچ رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں۔“
اور جاتا ہے دیکھیں بلا اور ہر پدانہ آتا ہے

(۸) احسن مارہروی فرماتے تھے کہ ایک دن دواع مختلف انکار شعر و سخن کے ضمن میں فرماتے تھے کہ استاد دواع نے تمام عمر میں ایک شعر مجھے دیا وہ یہ ہے کہ
ارکھے قدم سنبھل کے رہوش میں ہی ہے آگے بھی جس کے ہو کبھی ہو کر لگی ہوئی
اس کے ساتھ میرا یہ مصرع اُنھوں نے مانگ لیا
رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی

اور اس پر مصرع لگا کر مطلع کر لیا جو مشہور ہے کہ

ہے تیرے کان زلفِ مضمر لگی ہوئی : رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی

(۹) نواب کلب علی خاں نے حج کا ارادہ کیا تو حضرت دواع نے (یقینیہ صفحہ ۹۴)

پوچھنے میکشوں سے لطفِ شراب یہ مزا پاک باز کیا جانیں
جن کو اپنی خبر نہیں اب تک وہ مرے دل کا راز کیا جانیں

صفحہ ۹۳ سے پیوستہ) کس خوبصورتی سے ان کے ساتھ چلنے کی خواہش کو ظاہر کیا ہے
یہ سنا جو حضرت داغ نے کہ حضور کیسے کو جانیں گے
یہی ذکر ہے یہی فکر ہے شبِ روز میں اسی غم سے خوش

غائب نے بھی یہی خواہش ظاہر کی تھی سے
غائب اگر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں : ج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی
لیکن غائب کی خواہش پوری نہ ہوئی اور داغ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے
داغ نے حرمِ پاک میں کعبۃ اللہ کے سامنے بیٹھ کر یہ غزل لکھی جو اردو ادب میں
مشہور ہے اور مدرسہ کا بچہ بچہ اس سے واقف ہے سے

سینے پر چا دیا تو نے دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
ہم تنگے ہوئے زمانے سے کام آیا سکونا دیا تو نے
لاکھ دیئے گا ایک دینا ہے دل بے مدعا دیا تو نے
بے طلب جو ملا مجھ کو بے غرض جو دیا دیا تو نے
جن فرقہ میں نے تجھ سے خواہش کی اس سے مجھ کو سوا دیا تو نے
رہبرِ خضر ہادی الیاس مجھ کو وہ رہنما دیا تو نے
تھامرا تھ نہ قابلِ لبیک کعبہ مجھ کو دکھا دیا تو نے
داغ کو کون دینے والا تھا جو دیا اسے خدا دیا تو نے
دایسی کے وقت کہتے ہیں سے

حضرت خضر جب شہید نہ ہوا
لطفِ عمر دراز کیا جانیں
جو گزرتے ہیں داغ پر صدے
آپ بندہ نواز کیا جانیں

صفحہ ۹۴ سے پیوستہ) ساتھ نواب کے حج کر کے پھرے ہم اے داغ

ہند میں دھوم ہے مہمان حجاز آتے ہیں

(۱۰) مرنے سے پہلے حضرت داغ اکبر بیان کرتے تھے کہ اب کسی چیز میں مرا نہیں ملتا۔ کچھ محسوس نہیں ہوتی اور نہ کسی کام پر دل لگتا ہے۔ چار ماہ پیشتر کہا کہ اب ہماری زندگی کے دن ختم ہو چکے، اب ہم کچھ دنوں کے نمان ہیں، عطر سے مجھے کس قدر شوق ہے۔ گانا سننے کا کس قدر شوق ہے اور اسی شوق کی خاطر میں نے دو گانے دالوں کو اپنے پاس ملازم رکھا۔ غزل کہنے اور سننے کا کس قدر شوق ہے۔ اب مجھے عطر کی بوجھ محسوس نہیں ہوتی۔ گانا سنوں تو جنت ہونے لگتی ہے۔ غزل کہنے سننے سے طبیعت دور بھاگتی ہے۔ یہ سب اس بات کے ثبوت ہیں کہ میری زندگی کے دن ختم ہو چکے ہیں۔

بدشحوں کو اس تاجے توانِ داغ جا چکے :- اب ہم بھی جلنے والے ہیں سامان تو لگیا اس واقعہ کے چار ماہ بعد انتقال کیا۔ ان کی اکثر یہ وعظی کہ خدا ان کو حج کے دن موت دے اور نماز جنازہ ان کی ناز عید کے ساتھ ہو۔ یہ ان کی دونوں آرزوئیں برآئیں۔

(۱۱) داغ کی اصلاحیں :-

احسن مہر دی کا شعر تھا: کسی دن بے خودی میں جا پڑے تھے ان کے سینے پر

بس اتنی سی خطا پر اتنے کچلے میرے ہتھکڑے

اصلاح: کسی دن بخودی میں جا پڑا تھا ان کے سینے پر :- بس اتنی سی خطا پر اتنے کچلا اُس نے پتھر سے

پیلے مصرع میں ”جا پڑے“ کی جگہ ”جا پڑا“ اور دوسرے مصرع میں ”کچلے“ کے بجائے

”کچلا“ بنادیا۔ اب اس اصلاح سے بخودی پورے طور پر ثابت ہو گئی (بقیہ صفحہ ۹۶)

اللہ اللہ! وہ سہانا وقت، وہ چھوٹی سی آواز، وہ دل کش سر، وہ الفاظ کی نشست، وہ بندش کی خوبصورتی اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ حلاج کی بھولی بھالی شکل ایک عجیب لطف دے رہی تھی۔ ساری محفل میں کی نہ تھا جو محو حیرت نہ ہو گیا ہو اور کوئی نہ تھا جس کے منہ سے جہراک اللہ، عان اللہ اور صل علی کے الفاظ بے ساختہ نہ نکل رہے ہوں۔ مرزا فخر کی تو یہ حالت تھی کہ گھڑی گھڑی پہلو بدلتے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے تھے۔ غزل ختم ہوئی

(صفحہ ۹۵ سے پیوستہ) وہ نہ حالت بے خودی میں (دونوں ہاتھوں کا سینے پر چاڑھنا عین پوشیاری سمجھی جائے گی۔

احسن کیوں دست شوق صبح کو بستر سے چنٹے پڑے ہیں یہ بے ہوشی تھے نازک کی پیر
صلاح دماغ۔ کیوں چشم شوق صبح کو بستر سے چنٹے پڑے ہیں یہ بے ہوشی تھے نازک بن کے پھول
دست شوق سے چشم شوق میں زیادہ عاجزانہ اشتیاق اور حسن طوکار دکھا گیا ہو پیشینہ علاج
عارف۔ خود گلا کاٹا ہو دیگی جو اس کی نازکی ہو اگر انصاف قاتل چیمے بسل کے ہاتھ
صلاح دماغ۔ خود گلا کاٹا ہو نازک کی کھل کر قاتل کے ہاتھ

پہلے مصرع کو بدل کر مطلع کر دیا۔ اب اس مطلع کی نزاکت اور نشان ملاحظہ ہو
خود گلا کاٹا ہو نازک کی کھل کر قاتل کے ہاتھ۔ سبحان اللہ خوب صلاح دی ہے۔

احسن ڈیڑھ می کی خیر کہہ کے لگائی جو اک صدا، گھر سے نکل ہی آئے سمجھ کے گدا مجھے
صلاح دماغ۔ اس در کی خیر کہہ کے لگائی جو اک صدا، یہ مصرع کس قدر محاورے میں ڈوبا
ہوا ہے۔ جنہیں زبان کا مزہ ہے وہ اس صلاح کی داد دیں گے۔

(باجازت علیا حضرت ذاب سہرا جہاں بیگم صابوہ)

اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ کب ختم ہو گئی جب شیخ حکیم مومن خاں مومن کے ساتھ
 پہنچ گئی اس وقت لوگوں کا جوش کم ہوا اور اس ریسیت کے اُستاد کا کلام
 سننے کو سب ہر حق گوش ہو گئے۔ انہوں نے شیخ کو اٹھا کر زرا آگے رکھا۔ زرا پہنچ کر
 بیٹھے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کی، ٹوپی کو ترچھا کیا، آستینوں کی چٹت کو صاف
 کیا اور بڑی درد انگیز آواز میں دل پزیر ترنم کے ساتھ یہ غزل پڑھی:

اُٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
 بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ
 بہرِ غیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
 دم ہی نکل گیا مرا آوازِ با کے ساتھ
 مانگا کر بس آئے اب سے دعا ہجرِ یار کی
 آخر تو دشمنی ہے اثرِ دُعا کے ساتھ

عہ (۱) مومن خاں کی بلند پروازی و نازک دماغی بہت بڑھی ہوئی تھی ایک سنا کر
 غل میں یہ شعر پڑھا ہے
 ہجر میں کیوں کر پھول ہر موٹہ گہرا یا ہوا : وصل کی شب کا سماں آنکھوں میں ہر چھایا ہوا
 مومن نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا:
 اس طرف کو دیکھتا ہی ہے تو شرمایا ہوا : وصل کی شب کا سماں آنکھوں میں ہر چھایا ہوا
 دیکھتے کہ شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور واقعیت کے انظار نے گھٹنا اثر پیدا کر دیا۔
 — درتقیہ صفحہ ۹۸ پر —

نہیہ کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی
 ہر بار چونک پڑتے ہیں آوازِ پا کے ساتھ
 سوزِ زندگی نثارِ کدوں ایسی موت پر
 یوں روئے زار زار تو اہلِ غزا کے ساتھ
 بے پردہ غیرِ پاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے
 اُٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ
 اس کی نگہی کہاں، یہ تو کچھ باغِ حسد ہے
 کس جائے مجھ کو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ

(صفحہ ۹۷ سے پوئستہ) (۳) مومن خاں کے ایک مٹ گردنے الہی بخش کا صحیح لکھا تھا
 ”مجھ گنگا کو آہی بخش“

انہوں نے اس کو یوں بنایا: ”میں گنگا رہوں اپنی بخش“
 اس اصلاح سے اس مصرع میں علاوہ فصاحت کے ایک عجیب معنوی اضافہ ہو گیا
 یعنی خود آہی بخش کا یہ کہنا کہ میں گنگا رہوں کس قدر معنی خیز اصلاح ہے۔

(۳) مرزا اصف علی نسیم نے ایک مرتبہ یہ شعر پڑھ کر سنایا:
 (تھا ہوا ہے مجھے رُخسواں کا بہ دریا بہا دیا عرفِ انفعال کا
 مومن خاں نے اس کو مومن کر یہ اصلاح کی۔

اس اصلاح سے قلم مجھے رُخسواں کا بہ دریا بہا دیا عرفِ انفعال کا
 (صفحہ ۹۹ سے پوئستہ)

اللہ سے گم رہی، بیت و بیت خانہ چھوڑ کر
 ہو مہن چلا ہے کنبہ کو اک پارسا کے ساتھ

شاعری کیا تھی، جادو تو تھا۔ تمام لوگ ایک عالم محبت میں بیٹھے تھے۔ وہ خود بھی
 ایسے کلام کا مہرے رہے تھے، انہیں شعر میں ان کو زیادہ لطیف آتا تھا اس کے
 بڑھتے وقت ان کی انگلیاں زیادہ تیزی سے بالوں میں چلنے لگتی تھیں، بہت
 جوش ہوا تو کاکوں کو انگلیوں میں بل وے کر مڑنے لگے۔ کسی نے تعریف
 کی تو گردن جھکا کر دیرا مسکرا دیے، پڑھنے کا طرز بھی سب سے جدا تھا۔ ہاتھ بہت کم
 ہلاتے تھے اور ہلاتے بھی کیسے، ہاتھوں کو بالوں سے کب فرصت تھی۔ ہاں آواز کے
 زبور ہم اور انکوں کے اشعاروں سے جادو سا کر جاتے تھے۔ غزل ختم ہوتی
 تو تمام شعر اٹے تعریف کی۔ سن کر مسکرائے اور کہا ”آپ لوگوں کی یہی بات
 تو ہماری ساری محنت کا حصہ ہے۔ میں عرض کر چکا ہوں سہ
 ہم داد کے خواہاں ہیں نہیں مانگتے کچھ
 تمہاں سخن فہم ہے ہو مہن صلہ اپنا

(صفحہ ۹۸ سے پیوستہ) زمانہ کی فضا سے دونوں مصرعوں میں کس قدر ربط
 چسپا ہو گیا ہے۔

(۴) مہن کے معنی بہت ہیں مگر یہ لاجواب ہے، یہ سنا نہیں گیا ہے
 بنے کیوں کر کہ ہے سب کا رانٹا پ، ہم اٹے بات اٹتی یا رانٹا

مہن کتاب رائے
 یعنی (مہن کتاب رائے)

ان کے بعد شیخ استاد احسان کے سامنے آئی۔ میں سمجھا تھا کہ ان کی آواز
کیا خاک نیلے کی مگر شیخ کے پہنچے تھے ہلکے ہلکے سی بل کچھ سے کچھ جو گے اور اتنی بلند
آواز سے غزل پڑھی کہ تمام مجلس پر چھا گئے۔ کسی شعر پر مومن خاں کو متوجہ کرتے
کسی پر مرزا نوشہ کو کسی پر استاد ذوق کو ان کی عظمت کچھ لوگوں کے
دلوں پر ایسی چھائی ہوئی تھی کہ جس کو انھوں نے متوجہ کیا اس کو تعریف ہی کرتے
بن پڑی رد بین سخت اور قافیہ شکل تھا مگر ان کی استاد کی داد دینی چاہئے کہ
ان دشواریوں پر بھی ساری کی ساری غزل مرصع کہ گئے ہیں۔ ہائے فکرتے ہیں
تو کیوں ہے گر یہ کناں، اے مرے دل محروں

نہ رونا نہ رو کہ نہ تجھ کو کبھی رولائے خدا
بتو! بتاؤ تو کیا تم خدا کو دو گے جواب
خدا کے بندوں پہ یہ ظلم ہندہ ہائے خدا

(۱) ایک مرتبہ احسان کے دشمنوں نے ان کی طرف سے کان بھرے قلعہ میں
آمد و رفت، سلام و مجرا سب بند کر دیا گیا تھا، انہوں نے بادشاہ کی خدمت
میں ایک قطعہ لکھ کر گزارا جس کے دو شعر یہ ہیں
حکم دالا یہ ہوا قلعہ میں احسان نہ ہو یہ سن کے اس بات کو اک شہر کا اوسان گیا
شہر وہ کیا کہ جس شہر میں احسان نہ ہو یہ قلعہ وہ کیا کہ جس قلعہ سے احسان گیا
اس کے بعد ان کو آنے جانے کی اجازت مل گئی۔

(۲) بہادر شاہ ہمیشہ ان کی عزت کرتے تھے اور احسان کو تازہ ریت و زینت
شاہی عطا کرتے رہے۔ حسب اتفاق — (بقیہ پر صفحہ ۱۰۱)

رضایہ تیری ہوں دن رات اسے صتم مصروف

جو اس پہ تو نہیں راضی نہ ہو، رضائے خدا
توں کے کوچے میں کتنا تھا کل ہی احسان

یہاں کسی کا نہیں ہے کوئی سوا کے خدا

جب یہ بڑھ چکے تو مرزا غالبؒ کی باری آئی۔ یہ رنگ ہی دوسرا تھا۔ صبح
ہو چلی تھی۔ مجمع کے سامنے آتے ہی فرمانے لگے ”ہا جو! میں بھی اپنی بیرو پر لا پتا
ہوں“ یہ لکھو ایسے دل کش اور مؤثر لکھے ہیں غزل پر مبنی کہ ساری مخلص جو ہو گئی
آواز بہت اونچی اور تیز در دھتی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا مجالس میں کسی کو ایسا
قدر دیا نہیں پاتے اور اس لئے غزل میں فریاد کی کیفیت پیدا ہو گئی
غزل تھی:

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۰ سے پیوستہ) ایک مرتبہ دلیفہ میں کچھ دیر ہو گئی تو احسان نے عین شکار مای کے
موقع پر یہ قطعہ فی البدیہہ لکھ کر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دلِ شانا	خوب ہے اور کچھ نہیں عجیب
جال ہوا و شکارِ رنجیلی کا	یعنی ڈوسے کا ہے نکالنا خوب
قلب صاحبِ قے جب حضور گئے	وہ دو ماہم گیا ہے پیرا خوب
اس کو بھی حکم ہو نکل آئے	صبر کب تک ہو میں نہیں اڑے

ع (۱۰۱) ایک مرتبہ مرزا غالبؒ کو بہادر شاہ نے اپنے کھانے کی میز پر رومی بھیجی تھی
فی البدیہہ یہ لکھ کر بھیجا ہے ————— (بقیہ بر صفحہ ۱۰۲)

ہم ہیں مشتاق اور وہ پیر
میں بھی منہ میں زبان رکھا ہوں
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
کاش پوچھو کہ عالم کیا ہے

(صفحہ ۱۰۱ سے پیوستہ)

نہ پوچھ اس کی حقیقت آشور والوں نے
نہ کھائے گیہوں کچھ نہ نیک سے باہر
مجھے بھی سپہ ہین کی روشنی روئی
جو کھاتے خضر نے آدم بی بی روئی
(۲) مولوی فضل حق صاحب جو غائب کے بڑے دوست تھے ایک دن غائب ان کی
ملقات کو گئے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تحاش دوست آیا کرتے تو خانی بابی
کا پیڑھ پر چڑھا کرتے تھے۔ بیاباد اور آذر سے بھائی۔
چنانچہ مرزا صاحب کی تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور یہی مصرع لکھ کر بٹیا
مولوی صاحب کی طوائف دوسرے دالان سے اٹھ کر پاس آن بیٹھی مرزا صاحب نے
فرمایا ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرمادیجئے۔
بنیٹیں ماور پٹھ روئی مائی

مولوی صاحب بہت تعریف ہوئے۔ اس دن سے یہ عادت چھوڑ دی۔
(۳) حکیم رضی الدین ایک دن مرزا کے پاس ان کے مکان پر بیٹھے ہوئے تھے ان
آموں سے زیادہ رغبت نہ تھی۔ اتفاق سے ایک گدے والا اپنے گدے لے
ہوئے وہاں سے گزرا، راستہ میں آم کے چھلکے پڑے ہوئے تھے، گدے نے
سو نگار چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے مرزا صاحب سے کہا "دیکھ آم
ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔"
مرزا نے جواب دیا "ہاں گدھا نہیں کھاتا یا"

(بقیہ بر صفحہ ۱۰۲)

جب کہ تجھ بن میں کوئی موجود یہ پھر یہ ہنگامہ لئے خدا کیا ہے
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزدہ و عشوہ و ادا کیا ہے
شکین زلفِ عنبرین کیوں ہے نگاہِ چشمِ ہر مہ سا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۲ سے پیوستہ) (۴) ایک مرتبہ بعد رمضان جب مرزا قلم میں لگے تو بادشاہ نے پوچھا: ”مرزا! تم نے کتنے روزے رکھے؟“ مرزا نے جواب دیا: ”پیر مرشد ایک نہیں رکھا۔“

(۵) علامہ شہر میں جو لوگ مرزا کے مکان پر آتے تھے وہ بھی ان کے مکان پر ضرور حاضر تھے۔ ایک روز کسی سے مل کر وہ نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر آئے نواب نے کہا: ”آپ مکان سے سیدھے آتے ہیں یا کہیں اور بھی جانا ہوا تھا؟“ مرزا نے کہا: ”مجھ کو ان کا ایک آنا دینا تھا اس لئے وہاں گیا تھا وہاں سے وہاں آیا ہوں۔“

(۶) ایک روز میر محمدی جو جرح بیٹھے تھے اور مرزا غالب بینک پر بڑے گراہ رہے تھے میر محمدی پاؤں دابے لگے، مرزا نے کہا: ”بھئی تم سید زادہ ہو مجھے کیوں گراہ کر رہے ہو۔“ انہوں نے نہ مانا اور کہا: ”آپ کو ایسا ہی خیال ہے تو پاؤں دابے نہ کر جرت دے ویجے گا۔“ مرزا نے کہا: ”ہاں اس کا مصالفتہ نہیں کیا؟“ جب وہ

پاؤں داب بیٹھے تو انہوں نے اجرت طلب کی مرزا نے کہا: ”بیٹا کیسے اجرت پتہ ہے میرے پاؤں دابے میں نے تمہارے پیسے دابے، حساب برابر ہوا۔“

(۷) شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی نے مرزا صاحب کو یہ شعر پڑھ کر سنا دیا: ”حالی عمر شاید نہ کرے آج دفن: سامنا ہے شبِ تنہائی کا۔“

مرزا نے اس پر یوں اصلاح کی — (بقیہ ۱۰۳ صفحہ پر) —

بیزہ دگل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
ہم کو اُن سے وفا کی ہو امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے
جان تم پر نشا رکرتا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۳ سے پوستہ) عمر شاید نہ کرے آج وفا
کاٹا ہے شب تنہائی کا

دوسرے مصرع میں بجائے ”سامنا“ کے ”کامنا“ بنا کر شعر کو بلند کر دیا
اس موقع پر کاٹنا چاہیہ زیادہ پراخت و معنی خیز ہے کیوں کہ لفظ عمر اور شب
دونوں میں مشترک ہے ایک لفظ کے دو سنے سے کس قدر خوبی برپا ہوئی
(۸) فواہ یوسف علی خاں ناظم دہلی رام پور کا ایک شعر تھا۔

ناظم آج وہ لے گیا دل بچپن کے میز پر سے
جس کو مٹی کے کھلوے پر چلتے دیکھا

مرزا صاحب نے یہ عبارت دی :

دل کے لینے میں یہ قدرت اُسے اُٹھنے دی

جس کو مٹی کے کھلوے پر چلتے دیکھا

یہ قدرت اُسے اُٹھنے دی ”اسی“ اس آیت سے شعر میں معنوی غنما
کس قدر ترقی کر گئی۔ ایک ایک لفظ گویا جواہر کا گراں ہے۔

(۹) فاظلم ۔ ہاں مگر نہیں تیری کیا امت تو یہ کیا ہے ساقی

ہم نے سنا کہ تری بزم میں چلے دیکھا (بھیہ ۵۰ صفحہ ۱۱۰)

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو بر کیا ہے

غزل بڑھکر سکرائے اور کہا: اس پر بھی نہ سمجھیں تو پھر ان سے خدا سمجھے
حکیم آغا جان سمجھ گئے اور کہنے لگے "مرزا صاحب! غنیمت ہے کہ تم اس زمانہ کو
آخر زرا سمجھے" غرض تعریفوں کے ساتھ ساتھ مذاق بھی ہوتا رہا تھا اور شیعہ استاد
ذوق کے سامنے پہنچ گئی۔ استاد نے مرزا فخر کی طرف دیکھ کر کہا "صاحب عالم!
غزل پڑھوں یا کل جو قطعہ ہوا جو وہ عرض کروں۔ کل رات خدا جانے کیا بات تھی
کہ کسی طرح تیندی نہیں آتی تھی لوٹے لوٹے صبح ہو گئی۔ شب بچراں کا مزہ آگیا
اسی کش کش میں ایک قطعہ ہو گیا۔ اجازت ہو تو عرض کروں: مرزا فخر کوئے کہا
استاد آج کا مشاعرہ سب بندوں سے آزاد ہے غزل پڑھئے، رباعی پڑھئے
قطعہ پڑھئے، غرض جو دل چاہے پڑھئے، ہاں کچھ نہ کچھ پڑھئے ضرور!"
استاد ذوق سبھل کر بیٹھ گئے اور یہ قطعہ ایسی بلند اور خوش آئند آواز میں

(۱۰۶ صفحہ سے چوتھے) اصلاح غالب: جو یہ ساتھی کی کرامت کہ نہیں ظہور کے پاؤں،

اور پیر سب آئے بزم میں چلتے دیکھو

بہمان اللہ ساتھی کی کرامت کا کیا بدیہی ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جام کے پاؤں
نہیں اور پیر سب آتے بزم میں چلتے دیکھا بغیر پاؤں کے چلنا ناممکن تھا مگر یہ ساتھی
کی کرامت ہے کہ بزم میں جام کے پاؤں کے چلنے کی جگہ پر آتے۔

دس ذوق چہرہ نے ایک مشاعرے میں "چال کے" "نمائ کے" اس طرح میں غزل
پڑھی، ان کے استاد شاہ نصیری موجود تھے مطلع یہ تھا

_____ (بقیہ ۱۰۶ صفحہ پر) —

پڑھی کہ محفل گونج اٹھی اور ان کے پڑھنے کے انداز سے کلام کی تاثیر میں اور زیادہ
 زور پیدا کر دیا۔
 ہو گیا ذوقِ احوالِ شبِ بھوسہ کہ تھی اک اک گٹھری موسوسہ
 نہ تھی شبِ ڈال کھاتا اک اندھیرا مرے عجبتِ سیاہ کی تیرگی نے
 تب غمِ شمع ساں ہوتی نہ تھی کم اور آتے تھے پسینوں پر پسینے
 یہی کہتا تھا گھبرا کر فلک سے کہ او بے ہر بذا تیر، کیسے
 کہاں میں اور کہاں یہ شبِ بھر تھی مری جانب سے تیرے دل میں کیسے

(۱۰۵) صفحہ سے پیوستہ) نرگس کے پھول بھیجے ہیں بڑے ہیں ڈال کے
 ایا یہ ہے کہ بھیجے آٹکھیں نکال کے
 ان کے استاد نے فرمایا میاں ذوقِ پھول بڑے ہیں ہیں ہوتے یوں کوئی
 ”نرگس کے پھول بھیجے ہیں ڈونے میں ڈال کے“
 ذوق نے کہا حضرت گستاخی معاف دوسنے میں رکھنا ہوتا ہے ڈالنا نہیں ہوتا
 مناسب یوں ہو گا۔۔۔ باوام دوج بھیجے ہیں بڑے ہیں ڈال کے
 ایسا یہ ہے کہ بھیجے آٹکھیں نکال کے
 (۲) ایک دن ایک شخص نے ذوق سے کہا کہ میرے ایک دوست کا نام غلام علی اور
 باپ کا نام غلام محمد ہے۔ آپ اس پر ایسا کچھ لکھیں کہ جس میں دونوں نام آجائیں
 آپ نے یہ جمع لکھ کر حوالہ کیا: پدِ غلام محمد پسرِ غلام علی
 (بقیہ ۱۰۷ صفحہ پر)

سو اس ظلم کے پروے میں کئے ظلم
 عرض کس اور روشی کے مجھے آج
 حواس ہوش جو مجھ سے قریں تھے
 مری سینہ زنی کا شور سن کر
 اٹھایا گاد اور گناہے بٹھایا
 کہا جب نل نے تو کچھ کھا کے سوہ
 نہ لڑا جان کا قالب سے رشتہ
 ارے ظالم تری کمیہ وری نے
 پر سے زہر کے سے گھونٹ پیتے
 قرینے سے ہوئے سب بے قرینے
 پھٹے جاتے تھے ہمسایوں کے سینے
 مجھ بے تابی و بے طاقتی نے
 بہت الماس کے توڑے نیگے
 بہت سی جاں توڑی جاں کنی نے

(صفحہ ۱۰۲ سے پیچہ) (۳) ایک دفعہ مشاعرہ میں حکیم آغا جان عین نے اپنی غزل کا
 یہ شعر پڑھا ہے اسے شمع صبح ہوتی پر دقتی ہو کس لئے بافتوری سی رہ گئی جو ایسے ہی گزارد
 ان کے بعد ہی ذوق کی باری تھی انہوں نے یہ پڑھا ہے
 اسے شمع تیری عمر بھی جو ایک رات بہ رو کر گزار یا اسے سن کر گزار دے

(۴) ایک سال پہلے بیٹھے نہ بانے کیا خیال آج حافظ و پروان بیٹھے ہوئے تھے فرمایا کہ میں
 و پروان تین برس کی مشق کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ و پروان نے پوچھا کیوں؟
 کہنے لگے کہ ایک مرتبہ شاہ نصیر کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے اس غزل کا ایک
 مصرع یہ تھا ”کہا قیصر ہے تین بل اک لگدھی کے ساتھ“

ابتداء سے مشق تھی اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے آج دو نکتہ حل ہو گیا۔
 و پروان نے دریافت کیا کہ حضرت پڑ کیا؟ — (بقیہ صفحہ ۱۰۸ پر) —

بہت دیکھا نہ دکھلایا زرا بھی	طلوع صبح سے منہ روشنی نے
کہاجی نے مجھے یہ سحر کی رات	یقین ہو صبح تک اے گی نہ جینے
لگے پانی چواتے منہ میں آنسو	پڑھی یسین سرہانے بکسی نے
مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی	نگار کھٹے تھے میری زندگی نے
کہ قسمت سے قریب خانہ میرے	اذاں مسجد میں دی بارے کسی نے
بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی	اذاں کے ساتھ میں قرعہ فی نے
ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر	کہ خوش ہو کر کہا یہ خود خوشی نے

(صفحہ ۱۰۷ سے سیتے) فرمایا کہ کواد پر ڈال دو عرض کی کیوں کر؟ کہا یہ مصرع لگا دے
 بل بے کمر کہ زلف مسلسل کے بیچ میں بدکھاتی ہوتی تین بل اک کہ لڑی کے ساتھ
 (۵) مرزا جواں بخت بہادر شاہ ظفر کے بیٹے تھے جب ان کی شادی کا موقع آیا تو بڑی دھوم
 کے سامان ہوئے۔ غالب نے سنا بہرا کہ حضور میں گورانا جس کا مقطع یوں لکھا تھا
 ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں : دیگ میں اس سہرے سے کدت کوئی بہتر سہرا
 مقطع کوسن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر تشک ہے گویا اس کے معنی یہ ہے کہ
 کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں ہے ہم نے جو حقوق کو اُستاد اور
 ملک الشعراء بنایا ہے یہ سخن فہمی سے بعید ہے بلکہ طرف داری ہے چنانچہ اسی دن ذوق
 بادشاہ کے حضور میں چو گئے کہ تو بادشاہ تھے وہ سہرا دیا کہ اُستاد سے دیکھئے۔ انھوں نے
 پڑھا اور جو جب عادت کے عرض کی پیر و مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا کہ اُستاد تم ہی ایک
 مکہ و عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ————— (بقیہ ۶۰ صفحہ پر) —

موذن مرحبا بروقت بولا تری آواز گئے اور مدینے

آخری شعر پہنچتے تھے کہ براہ کی مسجد سے آواز آئی ”اللہ اکبر اللہ اکبر“
 اللہ اکبر اللہ اکبر“ اس کے ساتھ ہی سب کے منہ سے نکلا ”تری آواز
 گئے اور مدینے“ اذان ختم ہوئی تو سب دعا کو ہاتھ اٹھائے۔ دعا سے فارغ ہو کر مرزا
 فخر نے کہا۔ صاحبو! کچھ عجیب اتفاق ہے کہ فاتحہ تیرہویں سے یہ مشاعرہ شروع ہوا تھا
 اور اب فاتحہ تیرہویں پر ختم ہوتا ہے؛ یہ کمکر اُنھوں نے دونوں شمعوں کو جو چمک رہا تھا ان کے
 سامنے آگئی تھیں بجھا دیا۔ شمعوں کے گل ہوتے ہی لقیوں نے آواز دی ”حضرات
 مشاعرہ ختم ہوا“ یہ سننا تھا کہ چلنے کو سب کھڑے ہو گئے۔ سب سے پہلے مرزا فخر ہوئے
 ہوئے اور پھر سب ایک ایک کر کے رخصت ہوئے۔ آخر میں میں اور نواب بن لکھنؤ
 خاں رہ گئے۔ میں نے اُن کا شکریہ ادا کیا۔ کہنے لگے ”میاں کریم الدین۔ بیکار
 نیکی نیتی تھی جو اتنا بڑا مشاعرہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔ تمہارا کام بھی بن گیا اور میرا ارمان
 بھی نکل گیا۔ اچھا خدا حافظ“

(صفحہ ۱۰۸ سے پیوستہ) ابھی لکھ دوا اور ذرا مقطع پر نظر رکھنا۔ ذوق میں نہیں آئے
 اور سہرا لکھا۔ آخر کا شعر مقطع کہ جواب میں اس طور سے لکھا ہے
 جس کو دعویٰ ہے سخن کا بیسنا دے اُس کو
 دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

شاعری کی حقیقت

(از احسن مارہروی)

ایا ایتھا اشعار ستا وہ نظم روضہ افزا کہ پائیں جس میں کیفیت مثال نہ مہیا
تھا نہ شعر کا ہو ہمنوا سئے قاتل مینا بنے دروازہ سے خانہ ہر اک مصرعہ زریا
صد اسے شعر خوانی نہر لہر زندہ کی ہوئی مخالف ہے کہے سے محفل معنی نہ مطلق ہو

نشست اس طرح لفظوں کی ہو جیسے مجمع زندہ وہ اگر حرفوں کے مانند جام و شیشہ و فضاں
جو کاغذ قابلِ صافی تو لفظ کا گے کے شیاں بدل دیا ساقی کو شرا مینیا ہو یہ سب سہاں
مرا آئے شعر اس کہنہ کا اس تازہ پانی میں چلا یہ کہشتی سے ہم طبیعت کی روانی میں

مشراب کہنے کیا؟ یعنی پرانی شاعری جس پر نئی تازہ مینا والے مسخرہ جن ہوئے ہیں کہیں
گل و بیل کے افسانے وصال و چہرے کے دفتر ہوئے بوسیدہ و پارینہ ان کو پھوڑ دیا کیہ
بھند ٹکڑے کیوں ہے کار یہ از کیا ہو ہیں
نیا مسخرہ نئی باتیں نئے مضامین کیا ہو ہیں

یہ کہنا ایک نئے فن کا ہستی ہے قدیم اشعار میں آنور کی ہر تکی کچا کچا ہے
اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے یہ کاران کا کچا ہے نہیں جو قابلِ تسلیم کہوں اس شہ کی پرچہ ہو
بعینہ پس یہی حالت ہے تکرار خیالی میں
مولوی منہ چلا کر تے میں جیسے جگالی میں

مگر باریں ہمد بے کار یہ فن ہو نہیں سکتا لگا کر آنکھ اس سے کوئی غافل سنو نہیں سکتا
شاعر قلم زم زم معنی کا پتھر دھو نہیں سکتا اگر چاہتے تو شاعر وقت اپنا کھ نہیں سکتا

ہر اک رنگ سخن مجھ کو نہ نیک مضمون ہو
 مذاق شعر بے شک نعمت خالق چوں ہو
 میں سب اشعار کیا چیز ہو کیا کرتی دھڑکتی
 آئے آتی ہوں اس کے قبضے میں کہ کب لہجہ ہوتی ہے
 یہ اس کا کام ہو۔ کوڑے میں کہ ریا کو بھرتی ہے
 کہ ساری منتشر چیزوں میں پیدا میل کرتی ہے
 پیچھے میں کہ کچھ بھی جوتے ہیں وہ ظاہر ہیں
 سمجھتے ہیں حقیقت خوب اس کی جتنے ماہر ہیں
 ہر فن لطیف ان کی خود نقاش کی صورت
 چھپاتی ہے انھیں چیزوں کی ہوتی جہ بہریت
 دی میں جو نظر میں ہو انھیں سے دل کو بھی نفرت
 جہی نہ شاعری ہوتی ہو ناؤں اک خلقت
 نہ کیوں کہ شاہد یعنی ہو کیا حسن صورت میں
 نماں اک نور کا پتلا ہے شاعری لطیف میں
 لہجہ شاعری کو فکر کیا ہے گر لہجہ یہ ہے
 کہ اس کی پستی مضمون میں بھی مضمون بند ہے
 احوال شاعری یہ ہے کہ پستی لہجہ یہ ہے
 کمال شاعری یہ ہے لہجہ یہ ہے سر بلند ہے
 وہی شاعر جو اک راہی کو ریت نہاتا ہے
 مجازی صورتیں رنگ حقیقت میں دکھاتا ہے
 باز او را ستعلا سے عیت کوئی بڑھتا ہے
 کوئی کا نہا نہیں تشبیہ ناحق دل کھٹکتا ہے
 (راؤ عدم بھی ہو تو کب رہو مشکل ہے
 ہمیں کیفیت سخن آتا ہو واضح کیوں بہکتا ہے
 مزا عطا ہوا ان باتوں میں ان کو جو سخن ہو
 مرصع کاریاں شب ہر معنی کا زیور میں
 غلاف فطرت ان باتوں کو کتنا مناسب ہے
 کہ یہ فن مقدس ہے اس کا ہر ذی مناسب ہے
 طیبہ ہے یہ وسیع قدرتی ہر ایک کا سب ہے
 کہ گامزد زائد وہ نہ اس کو جو حجاز ہے
 ہماری شاعری نسل بشت ہو نہیں سکتی

بدی کا بیج گلزار سخن میں بو نہیں سلتی
 خدا نے آدمی کو اصل میں پیدا کیا عیا
 طریق ستر پوشی سے بھی تھا واقف نہ ہوا
 تو ٹوٹی، کرتہ، پاجامہ بھی کچھ بچ گیا سال

یہ سناں جو بنایا ہو بگاڑا جا نہیں سکتا
 نہ موجب ہلک لباس گرم ہار اچھل سکتا

یہی سب اہم ہیں تسبیح میں اور استغفار میں
 اچھلنے سے دل کشتی ہو حسن معنی کے نظائر ہیں
 صراحت ہے کہ اسی ہر کھائے نہ ایشائے میں
 غرض جو کچھ کہا کم ہو وہ اس صنعت کے بارے میں
 نقصان سے تنفر سادہ لوحی کی نشانی ہے
 کہ صنایع ازل اس طرز کا بانی مبنی ہے

لکڑیاں وہ صنعت ہو جو ہم معنائے مکاری
 بلا شائبہ قابلِ نفرت ہو چھوڑ دو کھنڈاری
 یہ مہبودہ مہرائی ختم ہوئی چاہے ساری
 اسی پر غیر بستے ہیں یہی ہو باعثِ خواری
 لباس اچھا پہننا چاہئے مردی و عورت
 بناؤ سائیکل بھر کو تہ اسلی شکل و صورت کو

بہت افراد و تفریط ان دنوں کی طرزِ ظاہر
 اب ان میں لیشیائی ہوں کہ ہوں وہ چیل شہ
 نہ باتیں ان کی سب بدتر نہ احوال ان کے بندہ
 کہیں مجھ پر جو کوئی انہیں کوئی نہیں تباہ سر
 جو باتیں صرف بچی ہوں انہیں کوئی سمجھتا
 یہ تاملن کہ خاک اٹھنے سے تو ہر جہت چلتی

بڑی ہ سادہ جس میں ہوتا شانِ جامِ عرفانی
 وہ کیا گل قاریاں جن میں ہو کندہی طرِ نشانی
 نہ بہتر وہ کبھی خدائی نہ اچھی یہ شہزادانی
 مگر جو اعتدال ایسا نہیں جس کا کہیں نشانی
 روش اچھی ہو یہ سب کچھ ہی مستور ہو جائے
 و عابری سعی آہستہ خدا شکوہ ہو جائے

چند اردو کی مفید کتابیں

ع	خزینہ معلومات	ع	بچوں کی تربیت
ع	مخزن ادب	ع	علم خانہ داری
ع	حسین آفتاب	ع	زنا کو دستگیری
ع	کلیئر ادب	ع	رہبر تندرستی
ع	مترجم باقیہ ادب	ع	گلدستہ مصائب ایشیا پر دازی
ع	منشیان نظم اردو (ترمیم شدہ)	ع	ولی کا ایک بیٹا کا شادی مشاعرہ
ع	دیوان غالب مع شرح و تفسیر	ع	یونانی اساتذہ کی اصلاحیں ادبی
ع	ابتدائی نصاب اردو	ع	ظرافت وغیرہ
ع	انسان کی کہانی پیرایہ زبانی	ع	لکھنؤ کا ایک یادگار شاہی مشاعرہ
ع	احسن القصص مکمل ہر دو حصہ	ع	برصغیر آخر یعنی اگر دیکھو ۱۸۵۷ء
ع	القبو میرا ہندوستان کی بڑی بولی وغیرہ	ع	۱۸۶۲ء کتاب کی ادبی صحبتیں
ع	نظیری آسان سوکس	ع	سوانح حیات - ہندوستان کے
ع	نصاب فارسی (ہال اسکول)	ع	ماہ نامہ مل علم کے حالات
ع	انشائے فارسی جدید حصہ اول و دوم فی حصہ	ع	احسن انتخاب - میر غالب کی
ع	مخزن نو حصہ ادبی شعر، حصہ دوم	ع	منہج تخلیقات - تالی کی راجی
ع	گلابا سے ہمارے مفتوحہ شعراء فارسی جدید	ع	دخلفات کا انتخاب مع قواعد
ع	شرح شعرنی برائے بی اے	ع	علم عرض و بیان نامت
ع	مترجم انتخاب گلستان و بوستان	ع	کتاب حقوق و کتاب فہرست منقول
ع	برائے بی اے پارٹ فرسٹ	ع	از ایما معلوم مع مختصر حالات
ع	شرح کائنات ادب	ع	دام غفرانی کو کمالی و مقدس
ع	ذکر جمیل ترمیم شدہ		

یہ کتب خانہ ۱۰ حصہ و ۱۰۰ سے علی گڑھ میں قائم ہے۔ اگر آپ کو بھی گریڈ تسلیم و قبول کی کتب یا نوٹس یا سیلیبس یا کوئی اطلاع دیکر دیکھو تو ہمارے کتب خانہ سے خط و کتابت کریں۔

مہلت پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس شیش دیلہ گریڈ

2226

922512

This book is due on the date last
~~stamped. A fine of 1 cent will be~~
charged for each day the book is
kept over time.

